

# Vietnam y Camboya:

Entre la bahía de Halong y los Templos de Angkor

Texto y fotografías: Román Hereter

Combinar Vietnam y Camboya permite disfrutar de paisajes espectaculares como la Bahía de Halong o las montañas de Sapa habitadas por diversas minorías étnicas, ciudades como Hanoi, Hoian, Hué y Ho Chi Minh, repletas de múltiples y variados atractivos, y centros arqueológicos espectaculares como el conjunto de los templos de Angkor.

Asociado por varias generaciones con la guerra y las catástrofes, Vietnam ha alcanzado un período de estabilidad que permite progresar a sus gentes hacia un futuro de desarrollo y esperanza. Amables, sonrientes, hospitalarios, sorprenden a los occidentales que quizás esperan algunos gestos de repulsa hacia el mundo occidental por el sufrimiento infligido a base de bombas y metralla. Pero no. Nada de rencor, nada de rechazo. Este país que es capaz de dar auténticas lecciones, se abre al exterior capaz de mostrar su cara más humana.

Vietnam se extiende por un territorio de forma alargada que se ha venido en llamar "una pértiga con dos cestos de arroz". La pértiga es la accidentada cadena montañosa de Annam, que se extiende a lo largo de la península de Indochina; las cestas de arroz son el delta del río Rojo al norte y el delta del río Mekong al sur. El país se divide en tres regiones: el norte con Tonkin, el centro con Annam y el sur con la Cochinchina.

La ruta Ho Chi Minh, representa el "sendero vertical" que cruza campos y bosques otrora devastados por el napalm y los bombardeos, a los que siguió una deforestación desmesurada. Sin embargo, la costa fue el área menos dañada durante la guerra a excepción de algunos puertos estratégicos.

Y es aquí, en esta larga franja de terreno bañada por el mar de la China, donde se suceden magníficos paisajes, un sinfín de bahías y ensenadas que se alternan con los vestigios de un pasado secular y pequeños poblados agrícolas que poco o nada han cambiado con el paso de los tiempos.

La región de Tonkin, al norte, se beneficia del río Rojo, que nace en China y debe su nombre al color arcilloso que toman sus aguas en los períodos de inundación. La crecida del Rojo es tanto más impresionante debido a que la imperiosa corriente discurre por un suelo impermeable incapaz de absorber su flujo, y el enorme río mantiene hasta su delta la turbulencia de un torrente de montaña. Por ello se hace necesario proteger el suelo con diques, los cuales y en la mayoría de las ocasiones no pueden soportar la fuerza del agua. Esta característica ha modelado el carácter del vietnamita, dándole esa personalidad de tesón y resistencia que les caracteriza.

La región de la Cochinchina, al sur, se beneficia del río Mekong. Éste gigante fluvial, cuenta con

una longitud de 5.000 kilómetros. Cuando llega a territorio vietnamita, el Mekong está remansado y su crecida anual no es temible como la de su compañero el río Rojo, por lo que en la Cochinchina los diques no son necesarios.

Los extensos bosques conformaban buena parte del paisaje vietnamita, tanto los tropicales, con árboles siempre verdes, como los subtropicales, con robles, pinos, tecas, hayas y ébanos. En las costas llanas predomina la vegetación selvática y los manglares. Desgraciadamente Vietnam ha perdido gran parte de su riqueza forestal debido a los bombardeos y a los herbicidas usados por los Estados Unidos de América durante la guerra.

### Un poco de historia

En el delta del río Rojo se inicia la historia del pueblo vietnamita, un milenio antes de la era cristiana, con la civilización denominada de Dong Son. Posteriormente, Vietnam fue conquistada por China que la tuvo sojuzgada durante mil años. Durante el siglo X los vietnamitas expulsaron a los chinos de su país, iniciándose un período histórico de gran esplendor cultural, económico y religioso. Fueron avanzando paulatinamente hacia el delta del Me-kong en el sur del país, sometiendo a su paso a los pueblos shampa y khmer.

En 1428 se consolidó la dinastía de los Le, pero durante los siglos XVI y XVII el país quedó muy debilitado por las guerras civiles y las luchas internas. La reunificación del Vietnam se produjo en 1802 con la fundación de la que sería la última dinastía real de los Nguyen. Desde 1867, Vietnam fue parte del Imperio colonial francés y junto con Laos y Camboya, formó parte de la Unión Indochina. Durante la Segunda Guerra Mundial, el control del país pasó a manos de los japoneses que lo ocuparon hasta el final de la contienda.

El movimiento de inspiración comunista Vietnam, dirigido por Ho Chi Minh, se proponía expulsar a los japoneses del país, iniciando ya durante la ocupación una guerra de guerrillas. Tras la Segunda Guerra Mundial con la derrota de Japón, Ho Chi Minh proclamó la República Independiente del Vietnam. Francia, disgustada por esta iniciativa, intentó recuperar el dominio de la zona, desencadenándose la guerra de Indochina que tuvo lugar entre 1946 y 1954. La derrota de los franceses en la famosa batalla de Dien Bien Phu, les llevó a

reconocer los acuerdos de Ginebra que dividían temporalmente el país, con el compromiso de convocar elecciones a los dos años para reunificar el territorio.

El país quedó fragmentado en dos zonas separadas por el paralelo 17: la República Democrática del Vietnam con capital en Hanoi, que quedó dentro de la órbita de China y la Unión Soviética, y la República del Vietnam con capital en Saigón que fue apoyada por Estados Unidos. El Vietnam del Norte, nombre que se le daba a la República Democrática, desbarató los planes de Ginebra, iniciando una guerra de guerrillas con el respaldo del Frente Nacional de Liberación, más conocido como Vietcong, en el sur del país. A medida que el conflicto se desarrollaba, pasando de la categoría de terrorismo a la de guerra civil, la República del Vietnam o Vietnam del Sur, fue recibiendo el apoyo militar y económico de Estados Unidos, desembocando en la definitiva participación americana en 1964. La guerra afectó también a los vecinos países de Laos y Camboya.

Los estadounidenses dispusieron un ejército de 550.000 hombres en la zona, cuyo territorio, especialmente el norte, fue bombardeado masivamente. A pesar de esta demostración de fuerza y poder, no obtuvieron la victoria. En 1968 se iniciaron las conversaciones de paz en París con el pacto aprobado por Estados Unidos de ir retirando gradualmente sus fuerzas, no obstante siguió apoyando al régimen del sur. En 1973 se firmó la paz, consiguiéndose un alto en las hostilidades pero desgraciadamente en 1975 se reanudaron con crudeza los enfrentamientos. Las tropas del norte derrotaron al gobierno de Vietnam del Sur y Saigón pasó a llamarse Ciudad Ho Chi Minh. Los soldados estadounidenses se vieron obligados a evacuar definitivamente el país mientras el mundo contemplaba con estupefacción la primera gran derrota militar de la principal potencia mundial.

Tras un referéndum convocado en 1976, nació la República socialista del Vietnam, fruto de la reunificación de las dos partes en contienda, instalando su capital en Hanoi. Una serie de conflictos con su vecina Camboya y con China en la década de los setenta, hizo que Vietnam no encontrara la paz que necesitaba para curar las heridas de tantos años de conflictos. Actualmente, este país tan lacerado por la guerra, parece estar encontrando la estabilidad necesaria para su reconstrucción. Desde 1990, los países de la Unión Europea reanudaron sus relaciones diplomáticas con Vietnam y gentes de todo el mundo descubren con agrado la belleza de sus paisajes y la amabilidad de sus gentes.

### La capital Hanoi

El centro de Hanoi es una zona compacta, situada junto a la orilla del río Rojo al este, y junto



Pagoda de Tran Quoc en Hanoi y campesina plantando arroz en el Delta del río Rojo.

En la doble página siguiente: El estilo vietnamita de la pagoda de Tran Quoc contrasta con el de los edificios coloniales franceses como la Catedral de Hanoi, el Teatro, o la Residencia del Gobernador.

En la doble página anterior: Ceremonia en el templo Cao Dai, en la provincia de Tay Ninh.



a la línea ferroviaria al norte y al oeste. Su centro y punto de referencia más obvio es el lago Hoan Kiem que se encuentra entre el abarrotado y variopinto casco antiguo al norte, y bulevares flanqueados por árboles del barrio francés, una zona cuadrículada en el sur. El complejo de templos más venerado de Hanoi es el templo de la Literatura o Van Mieu, dos de los más importantes santuarios confucionistas de Vietnam y su centro histórico de aprendizaje.

El edificio colonial más impresionante del distrito es la majestuosa residencia del gobernador general de Indochina, conocida en la actualidad como Palacio Presidencial. Construido en 1901 se utiliza actualmente para recibir a los jefes de estado que visitan el país. El interior está cerrado al público, pero es posible admirar los exteriores al pasear por los jardines del palacio hasta la casa de Ho Chi Minh.

Tras la independencia de 1954, Ho Chi Minh mandó construir una vivienda modesta para él detrás del palacio, a partir de una típica casa sobre pilares, una estructura sencilla con laterales descubiertos y cortinas de bambú. En la planta baja, donde se celebraban las reuniones, hay un escritorio, teléfonos y una mesa que utilizaron Ho, y el politburó, mientras que el estudio y el dormitorio de la planta superior permanecen tal y como él los dejó, poco amueblados y muy sencillos. Al parecer



Ho vivió aquí los 11 últimos años de su vida, incluso durante la guerra de Vietnam, ocupándose de su jardín y los peces del estanque; se dice que falleció en la pequeña cabaña que hay junto a la casa.

Hoy en día, la pagoda de un Pilar, junto con la torre de la Tortuga constituye un símbolo de Hanoi. Es la más rara de los cientos de pagodas construidas bajo el mecenazgo de los reyes budistas de la dinastía Ly durante el siglo XI. Y representa el florecimiento del arte vietnamita. El pequeño santuario de madera dedicado a Quan Am, cuya estatua se encuentra en el interior, sólo mide 3 metros y se





apoya en una única columna que se eleva desde el centro de un lago artificial. La estructura representa una flor de loto, el símbolo budista de la iluminación. De hecho, éste no es el edificio original ya que el actual pilar es de cemento, y la última reconstrucción se produjo después de que los fran-



ceses incendiaran la pagoda en 1954, antes de retirarse de la ciudad.

### El Delta del Río Rojo

En los alrededores de Hanoi, a muy poca distancia de la capital, hay una serie de lugares cuyas visitas permiten conocer de primera mano este Vietnam más tradicional que todavía se mantiene alejado de la vorágine de la gran urbe. Ya cuando se abandonan las zonas suburbanas, se extienden los campos de arroz y los búfalos de agua forman parte del paisaje.

Al sudoeste de Hanoi se levanta sobre un altozano de caliza que supuestamente tiene forma de búfalo, la Pagoda Thay Phuong. Los elementos arquitectónicos más interesantes de Tay Phuong son los dobles tejados, cuyas curvas aparecen decoradas con fénix y dragones, paredes de ladrillo y unas escaleras viejas y desgastadas. Pero su mayor atracción es la colección de más de 70 estatuas de madera; algunas de ellas pueden contemplarse también en el Museo de Bellas Artes de Hanoi.

La pagoda Thay, conocida también como pagoda del Maestro, y a la vez con el nombre de Thien

Phuc Tu o pagoda de la bendición celestial, se fundó durante el reinado del rey Ly Nhan Tong que se prolongó entre los años 1072 y 1127 y constituye un gran complejo situado ante un hermoso lago, al abrigo de una piedra caliza. Se halla a tan sólo 30 km de Hanoi, en el poblado de Sai Son, entre Ha Dong y Son Tay.

A 35 km al norte de Hanói se halla el templo de Soc Son. Situado en un estanque pequeño entre colinas de pinares, este modesto templo recibe pocos visitantes pese a su ilustre pasado. El templo está dedicado a Thanh Giong, un héroe legendario que impidió una invasión china durante el reinado

En la página de la izquierda, estanque del Templo de la Literatura y entrada del Museo de Historia en Hanoi.



En el centro, plantaciones de té. Bajo estas líneas, danzas con la bandera vietnamita

de la dinastía Hung. Era el hijo de una campesina que, cuando iba al campo, vio una huella gigante, la pisó y poco después dio a luz a Thanh Giong. Años más tarde, al oír el llamamiento del rey para defender el pueblo de la invasión china, el niño creció de repente y se convirtió en un apuesto joven. Entonces pidió al rey un caballo de metal y una lanza hecha de tallos de bambú, con la que derrotó a los invasores, cerca de Soc Son; luego desapareció.

La estatua de Thanh Giong puede contemplarse en el interior del templo principal, el más alejado de la entrada. La figura representa a un hombre enorme, con una fisonomía tosca, flanqueado por seis estatuas de guardianes y otros dioses de la zona igualmente impresionantes. Parece ser que el templo fue fundado en el año 981 por el rey Le



## VIETNAM Y CAMBOYA

En el mercado de Bac Ha se puede comprobar como las mujeres de la zona visten sus trajes tradicionales.

Dai Hanh como agradecimiento a su propia victoria contra los chinos. Desde entonces, líderes y militares han visitado este templo para presentar sus respetos, incluido el general Giap, cuya visita en 1980 se conmemora con una hilera de tallos de bambú amarillos ante el templo. Los otros dos templos, Den Trinh y Den Mau, están dedicados a la deidad guardiana y a la madre de Thanh Giong respectivamente. El primero, situado a la izquierda del complejo, alberga una preciosa estatua del dios tallada en piedra natural.

El arte en Vietnam posee un encanto especial gracias a la armonía que existe entre los monumentos y el entorno en que se construyeron. Podríamos decir que es un arte "ecologista", que

se sirve del territorio en que se encuentra para difuminarse y hacerse uno más del paisaje, sin destacar ni sobrecargar la visión panorámica.

### Tribus de Sa Pa y mercado Bac Ha

La minoría montañesa muong habita las colinas del norte del Vietnam y suman alrededor de unos 200.000 pobladores. Desde el siglo XIII, otra etnia puso sus ojos en esta tierra, los tais. En la actualidad representan casi un millón de habitantes. Ocupan los valles altos del norte y se dedican preferentemente a la agricultura.

Una línea ferroviaria unen el norte de la capital con China a través de la frontera de Lao Cai, cuyo



viaje en fin de semana permite la asistencia a los importantes mercados de Sapa y Bac Ha, que se celebran en sábado y el domingo respectivamente. El resto de la región resulta en su mayor parte salvaje e inaccesible, aunque hay unos paisajes impresionantes, los más bellos de Vietnam, escasamente poblados por numerosas minorías étnicas.

El lugar más imponente es la región del noroeste, donde la cordillera y el pico más altos de Vietnam, Fan Si Pan, se elevan abruptamente desde el valle del río Rojo. A la sombra del Fan Si Pan se asienta Sa Pa, una antigua y accesible estación de montaña francesa, famosa por su mercado de los fines de semana, que organizan los pueblos de minorías de los alrededores, y por su hermoso paisaje que puede admirarse por las rutas de senderismo que





poblados de las minorías étnicas. En la región habita un gran mosaico de grupos étnicos, sobre todo hmong y dao.

La ciudad Sa Pa es étnicamente vietnamita, pero las tiendas y el mercado sirven a los pueblos de minorías de los alrededores. La actividad se centra en el mercado de los fines de semana, que empieza el sábado al mediodía hasta el domingo, cuando los habitantes de los poblados de alrededor van a adquirir algunos productos, conocer a posibles parejas y curiosear. Las mujeres visten entonces con sus mejores galas; en concreto, la más atractiva es la mujer dao, vestida con turbante de color rojo engalanado con borlas de lana y baratijas plateadas. El grupo más numeroso es el hmong que representa más del 50 % de la población del distrito, y sus mujeres son las que más se dedican al comercio, ya que venden chalecos bordados de color azul, bolsos, sombreros y joyas de plata maciza.



Las tierras montañosas de Sapa, donde abundan las terrazas de arroz, están habitadas por una multiplicidad de grupos étnicos.

an a las aldeas aisladas. Las atracciones de Sa Pa y la batalla histórica de Dien Bien Phu, emplazamiento de la victoria decisiva para el Vietminh sobre las fuerzas francesas en 1954, atrajo a muchos turistas a la región del noroeste.

El tiempo fresco y el paisaje alpino de la región circundante de Sa Pa sorprenden al viajero que llega acalorado de las tierras bajas y sin duda impresionaron al visitante europeo que viajó desde

Lao Cai en palanquín a principios del siglo XX, y hacia 1930 ya se había construido una estación de montaña floreciente, con pista de tenis, iglesia y 200 villas coloniales.

Actualmente sólo quedan algunos de esos edificios; el resto fue desapareciendo con el tiempo y a causa de la invasión china de 1979. No obstante, lo que le falta a la moderna ciudad queda compensado por el magnífico paisaje y las caminatas a los

Hay varios poblados hmong situados a poca distancia entre ellos; el más accesible de todos es CAT CAT, justo debajo de Sa Pa en el valle de Muong Hoa, a unos 3 kilómetros de distancia.

Se suelen ver cubas de tinte azul utilizado para teñir la ropa típica de los hmong y para entrelazar las tuberías de bambú que suministran agua y energía eléctrica a la ciudad para descascarillar el arroz. La cascada de Cat Cat se halla justo debajo

del pueblo, emplazamiento de una antigua central hidroeléctrica y hoy un lugar agradable para descansar antes de regresar al hotel. Vale la pena acercarse hasta el pueblo TA PHIN, situado al nordeste de Sa Pa a unos 6 km de la carretera principal de Lao Cai. Tras pasar por un antiguo seminario francés y cruzar un amplio valle repleto de arrozales se llega a una comunidad de dao rojos esparcida entre una serie de colinas chatas.

En esta página, Pagoda de Thien Mu, en Hué

## La espectacular Bahía de Halong

La bahía de Halong es capaz de extasiar por su belleza paisajística. Desde Guilín en China hasta la bahía de Phang Nga de Tailandia, no es raro ver afloramientos de piedra caliza, que caracterizan el paisaje de la bahía de Ha Long; en ningún otro lugar se encuentran tantos: unas 1.600 islas se reparten en unos 1.500 kilómetros cuadrados de la bahía de Ha Long, y 2.000 más salpican la costa hacia China.

Según cuenta la leyenda, un dragón celestial y su cría, enviados por el Emperador de Jade para detener una invasión, escupieron enormes cantidades de perlas que formaron islas y cadenas montañosas muy afiladas en el camino de la flota enemiga. Después de la victoria, los dragones, encantados con su creación, decidieron quedarse, dando lugar al nombre de Ha Long, que significa el descenso del dragón, ya las inevitables apariciones de los monstruos marinos. En 1469 el rey Le Thanh Tong visitó la bahía de Ha Long y el paisaje le inspiró tanto que escribió un poema, en que comparaba las islas con las piezas de un tablero de ajedrez.

## Hué, la antigua capital imperial

Para conocer una de las épocas de máximo esplendor de la historia de Vietnam, hay que desplazarse hasta Hué. Una interesante experiencia es pasear en barco por el río Perfume a primera hora de la mañana. Cuando la ciudad se deja atrás, la primera construcción característica río arriba es la torre de la pagoda Thien Mu, que desempeñó un papel importante en la fundación de la ciudad y en la historia más reciente de Vietnam.

A diferencia de las primeras dinastías vietnamitas, que enterraban a los reyes en el poblado de sus antepasados, la dinastía Nguyen construyó unos magníficos mausoleos reales en el valle del río Perfume entre las colinas bajas y cubiertas de bosques al sur de Hué. Por razones históricas sólo se construyeron siete mausoleos, pero cada uno de ellos es una expresión única del carácter de la monarquía, por lo general planificada al detalle durante la vida del emperador para que el lugar sirviera como palacio cuando muriera.

Los días de gloria de Hué se remontan a principios del siglo XIX, cuando el emperador Gia Long mandó construir una enorme ciudadela que abarcaba tres recintos concéntricos, alineados detrás de la torre de la bandera. Dentro de sus muros se encuentra la Ciudad Imperial, que alberga oficinas administrativas, parques y templos dinásticos, cuyo epicentro son los palacios reales de la Ciudad Prohibida Púrpura. Aunque guerras, incendios, tifones, inundaciones y carcoma les han pasado factura, estos edificios imperiales, algunos de ellos restaurados según su construcción original, constituyen la principal atracción turística de Hué.

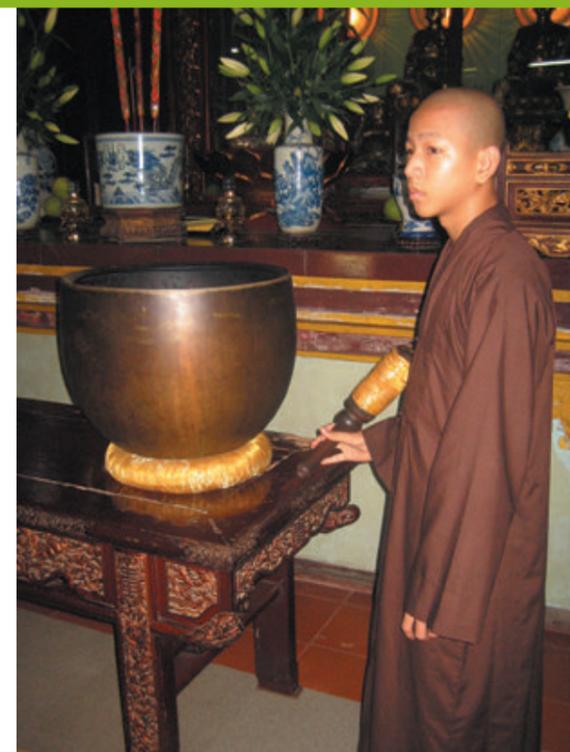
En la página de la derecha, puerta principal de la Ciudadela de Hué y varias imágenes de los Mausoleos Reales.



## Hoian y su vocación comercial

Más al sur se encuentra la ciudad de Hoian, que ha desempeñado durante siglos un importante papel en el comercio marítimo del Sudeste Asiático, cuyo inicio se puede situar en el siglo II antes de Cristo cuando los Sa Huynh ya intercambiaban mercancías con China y la India. Sin embargo, el gran éxito llegó a mitad del siglo XVI, cuando las naves chinas, japonesas y europeas surcaban los mares y se congregaban en un puerto que por entonces se llamaba Fai Fo.

Su feria anual de primavera creció hasta convertirse en un escaparate exótico de productos mundiales. Del Sudeste Asiático provenían las sedas y los brocados, marfil, aceites aromáticos, porcelana fina y gran cantidad de ingredientes medicinales, mientras que los europeos llevaban textiles, armas, azufre, plomo, y los primeros misioneros cristianos en 1614.





Templo, barcas y mercado de Hoian. Abajo: Oficina de Correos de Ho Chi Minh City, la antigua Saigón.

Durante la feria, que duraba cuatro meses, los mercaderes alquilaban alojamientos y almacenes, y algunos llegaron a establecerse de manera permanente casándose con una vietnamita, y se hicieron famosos por su astucia mercantil. Los recaudadores de impuestos llenaban las arcas imperiales, y la ciudad llegó a su punto álgido comercial en el s. XVII, rebosante de artesanos, prestamistas y burócratas.

La actividad comercial estaba dominada por mercaderes japoneses y chinos, la mayoría de los cuales se estableció en Fai Fo, donde cada comunidad tenía su propio gobernador, código legal y una marcada identidad cultural. Sin embargo, en 1639 el shogun japonés prohibió viajar al extranjero y la "calle japonesa" se redujo a unas cuantas familias, y posteriormente a unos cuantos monumentos y un estilo arquitectónico distintivo. Sin ninguna clase de oposición, la comunidad china prosperó, y sus números crecieron a la par que una nueva agitación política incitaba a otra ola de inmigrantes.

A finales del siglo XVIII el cieno empezó a obstruir el río Thu Bon hasta tal punto que los comerciantes tuvieron que abrir mercados en China. A pesar de que los franceses establecieron un centro administrativo en Fai Fo e incluso llegaron a construir un enlace ferroviario con la actual Da Nang, fracasaron en su intento de remontar la economía, y cuando en 1916 una tormenta arrasó los raíles, nadie se molestó en repararlos. La ciudad, renombrada Hoi An en 1954, escapó del daño de las guerras contra los franceses y estadounidenses, y conserva un distintivo toque tradicional en sus calles estrechas.

El centro histórico de Hoi An está integrado únicamente por tres calles cortas que corren paralelas al río. Tran Phu es la más antigua e incluso hoy en día constituye el centro comercial, que empieza en el monumento más famoso de Hoi An, el puente cubierto japonés, situado al oeste del mercado. Al parecer, se construyó a mediados del siglo XVI, y desde entonces ha sido reconstruido bastantes veces siguiendo su sencillo diseño original. Dentro de la estrecha arcada del puente hay cuatro estatuas, dos perros y dos monos, para recordar que la construcción empezó en el año del mono y acabó

durante el del perro. El pequeño templo suspendido sobre las aguas se edificó más tarde y está dedicado al dios taoísta Tran Va Bac De, emperador del norte, venerado por los marineros, ya que controla el viento, la lluvia y otras influencias malignas.

### My Son

A unos 40 kilómetros al sudoeste de Hoian, en una zona de colinas cubiertas de bosques, entre las que destaca la llamada montaña de los Dientes de Gato, se encuentra el lugar cham más evocador de Vietnam. Evidentemente My Son no es el Angkor Wat vietnamita, pero merece una visita. La sensación casi tangible de majestuosidad que flota entre sus ruinas queda realzada por una exuberante vegetación que cubre las torres, cerca de los lingams y las estelas en sánscrito, así como por su marco rural aislado, cuya paz sólo rompen los recolectores de madera.

Las excavaciones en My Son han revelado que los reyes cham fueron enterrados aquí en el siglo IV, lo que indica que el emplazamiento fue fundado por los gobernantes de la antigua capital champa de Simhapura, situada a unos 30 kilómetros de distancia. Las torres de piedra y los santuarios, cuyos restos se pueden contemplar actualmente, se erigieron entre los siglos VII y XIII, y las sucesivas dinastías fueron añadiendo más templos a este lugar sagrado hasta que llegó a albergar unos 70 edificios. La zona se consideraba dominio de los reyes dioses y sus habitantes eran únicamente sacerdotes, bailarines y sirvientes.

Los arqueólogos franceses que descubrieron

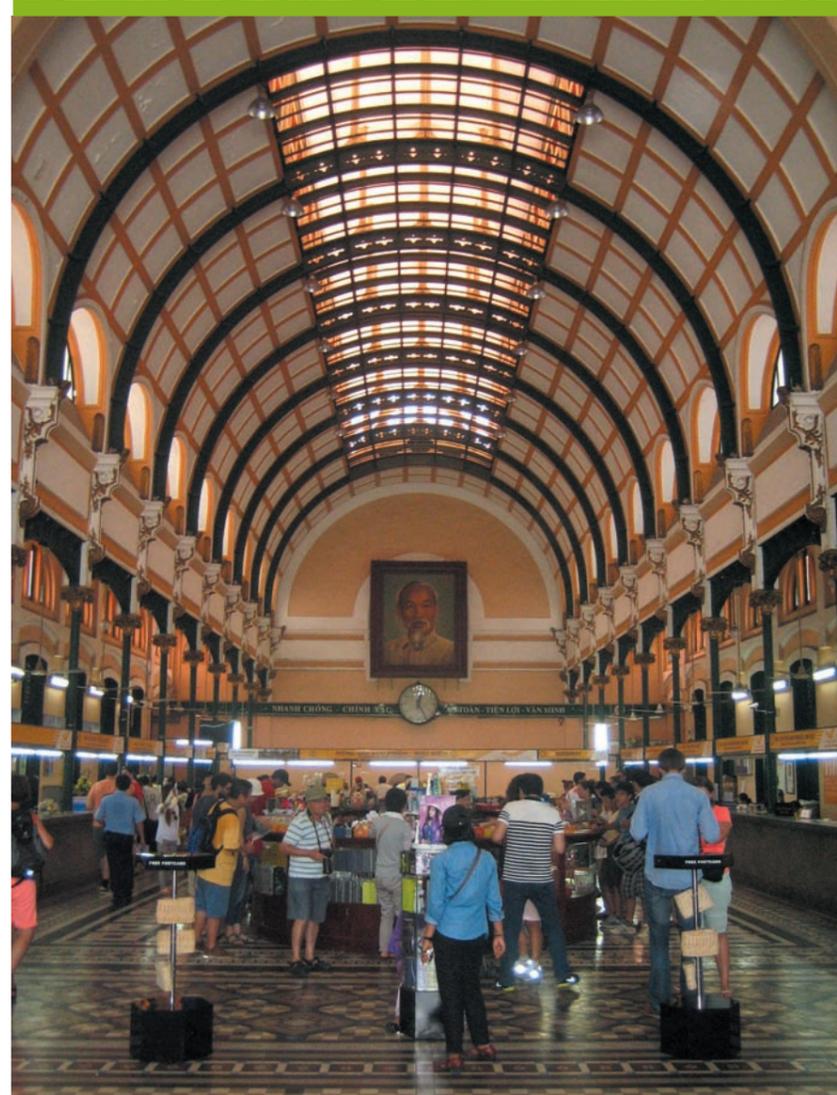
las ruinas a finales del siglo XIX clasificaron las construcciones en grupos distintos, a los que llamaron A, B, C, etc. Dentro de ellos, cada monumento tiene su propio número. Las habilidades de albañilería de los cham, que en lugar de mortero utilizaban resina mezclada con conchas de moluscos y ladrillos aplastados que sólo dejaban grietas muy finas entre los ladrillos, contribuyó a que el paso del tiempo no afectara demasiado a los edificios.

Sin embargo, cuando las tropas del Vietcong se establecieron en la zona en los años sesenta, muchos de ellos fueron relegados al olvido por los B-52 estadounidenses, sobre todo la magnífica torre A-1. Los cráteres provocados por las bombas, actualmente llenos de agua y en los que crecen plantas acuáticas, evidencian el trágico período de la historia de My Son.

### Ho Chi Minh City y el regreso al siglo XXI

Ciudad Ho Chi Minh se divide en 18 distritos y se alza junto a la orilla oeste del río Saigón. Su barrio francés, remanente de la época colonial, aún se conoce como Saigón y resulta el más interesante conjuntamente con Cholon, el frenético barrio chino. Para algunos visitantes, la guerra del Vietnam es el principal marco de referencia de la ciudad, por lo que consideran como lugares históricos distinguidos la Embajada de Estados Unidos y el Palacio Presidencial, llamado ahora de la Reunificación.

El paisaje y los cultivos de arroz dominan el delta del Mekong. Las pagodas y comercios se suceden en el barrio chino de Cholón. Pero también se puede



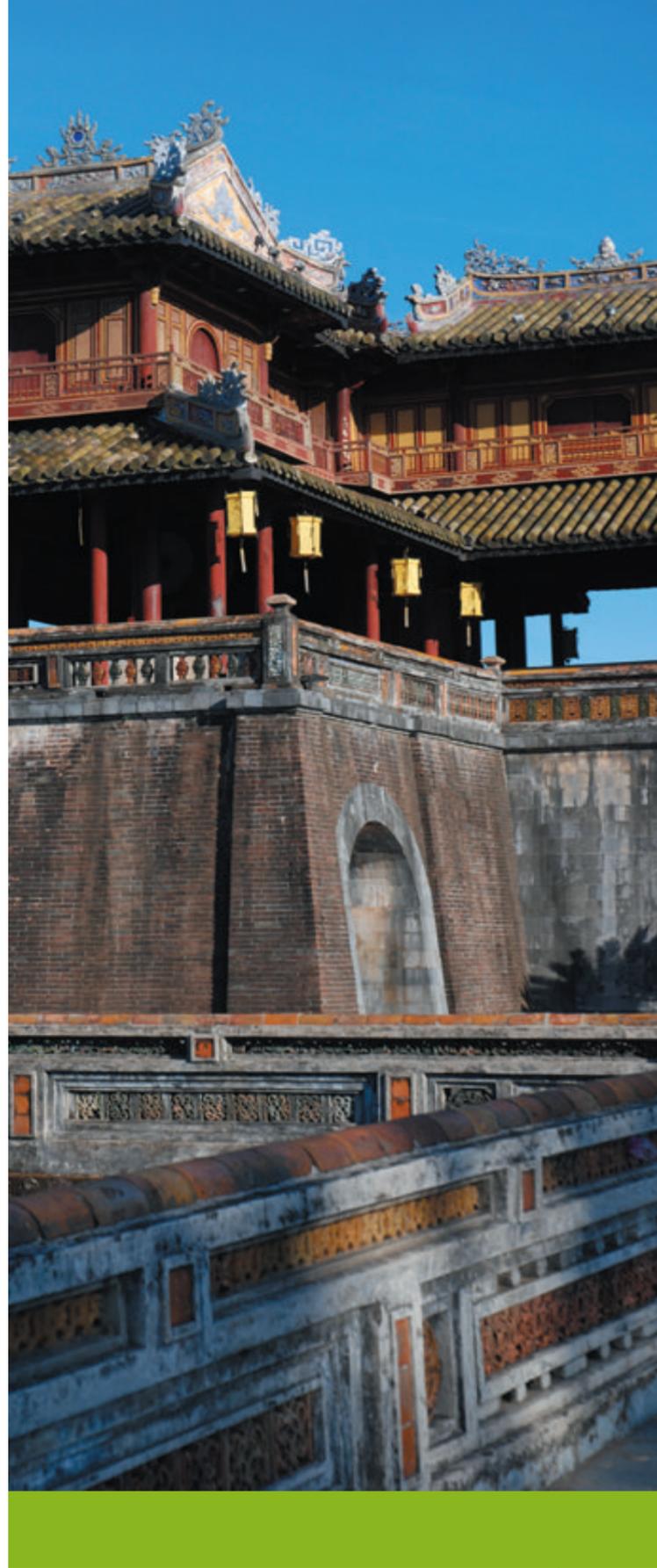


dedicar un día a visitar los túneles de Cu-Chi. Los vietnamitas construyeron una serie de túneles dispuestos en tres niveles, desde donde hostigaban constantemente a las fuerzas norteamericanas. Viviendas, hospitales, comedores, despachos, polvorines y centros de reunión se sucedían bajo tierra, formando un laberinto lleno de trampas y pequeños agujeros para respirar. Miniconducciones para el humo de la cocina, trampillas para comunicarse entre sí, pozos para obtener el agua. Todo un entramado complicado y laborioso que dio altos resultados positivos al Vietcong. En Cu-Chi se ha ampliado ligeramente una parte para que pueda ser visitada. Las nuevas escaleras de acceso son anchas, lo que permite una buena accesibilidad, pero a partir de la entrada en el túnel el espacio se estrecha y la sensación de claustrofobia va aumentando. El llegar a alguna dependencia supone un respiro porque al menos puedes ponerte de pie, pero a medida que descendes de nivel, el calor aumenta a pasos agigantados y el sudor aflora a borbotones.

### Extensión a Camboya

Hacia unas décadas, la única manera de acercarse al templo de Angkor Vat, era a través de la maqueta que existía dentro del recinto del palacio real de Bangkok. Dicha maqueta, mandada construir en grandes proporciones por un rey tailandés, quería rememorar la época en que Camboya perteneció al reino de Siam. Pero mucho antes, estos términos se habían invertido y el reino khmer dominaba un territorio que se extendía desde Yunan, en China, hasta el Golfo de Bengala, pasando por lo que ahora es Vietnam, Laos, Tailandia, y Birmania.

La ciudad de Angkor, que adquirió su esplendor entre los siglos VII y XI, se configuraba como el esqueleto administrativo y religioso de un vasto imperio controlado por el rey, cuyas atribuciones y poder, eran de rango divino. Las construcciones públicas y palacios fueron construidos en madera, pero los templos se levantaron en piedra y permanecieron a lo largo de los siglos para la posteridad. Hoy constituyen un enclave arqueológico de primera magnitud en nuestro planeta y junto con la ciudad



de Pagan, en Birmania, el conjunto histórico más colosal de toda Indochina.

Angkor fue una antigua ciudad importante del imperio khmer entre los siglos IX y XV y sus ruinas arqueológicas declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1992, se encuentran cerca

de la actual ciudad de Siem Riep, en el reino de Camboya. Sólo en las últimas décadas esta área ha sido recuperada de la selva, salvo el templo de Angkor Wat, dedicado al dios hindú Visnú, mantenido desde hace siglos por monjes budistas.

Mercado de Cholon en Ho Chi Minh City, Ciudadela de Huế, muchacha de Sapa, mausoleo de Huế.

Arriba imagen del templo de Bayon y Terraza de los Elefantes en Angkor Thom

**Angkor Thom y el Bayón**

Angkor Thom fue la ciudad real intramuros fortificada construida por Jayavarman VII, rey del imperio Jemer, al final del siglo XII, luego que Angkor fuera conquistada y destruida por los Chams. La ciudad real fue construida como un rectángulo, rodeada de un pozo y de un muro de 8 metros de alto. En el centro de Angkor Thom está el Bayón, que fue el templo de Jayavarman VII. Es conocido por sus torres, con la cara de Buda por los cuatro lados; las paredes estaban cubiertas de relieves mostrando escenas de la vida del rey y del pueblo.

Su programa arquitectónico empobreció al país, que siempre adoleció de falta de mano de obra a causa de un índice de natalidad muy bajo y que obligó al imperio a mantener guerras constantes para conseguir la mano de obra, como esclavos, entre los vencidos. Jayavarman VII también fue el monarca que dio más gloria al reino, restableció el orden y la confianza en la dinastía khmer e impidió que continuara el hostigamiento vietnamita sobre Angkor.

La visión de Angkor Thom desde su entrada es majestuosa. Cinco puertas monumentales, que corresponden a cinco grandes avenidas, la arteria principal de las cuales está flanqueada por 54 grandes genios de piedra que retienen una gran naga o serpiente. La ciudad real representa el nexo entre el mundo de los hombres y el de los dioses, a través del cual se sintetiza la inmortalidad que tenía que asegurar la prosperidad khmer. La puerta norte, en forma de arco, está coronada por tres rostros, amables y sonrientes, de dimensiones descomunales, con una coronación de "piñas bizantinas" y alegóricas imágenes de elefantes tricéfalos y nagas.

Los bajorrelieves de las galerías son impresionantes y sin duda elementos claves para la historia de Camboya, los que más han contribuido a rehacer los avatares y los triunfos khmer. Pueden verse, por ejemplo, escenas de batallas navales que narran las luchas entre Camboya y Vietnam por la supremacía de la región asiática. La ciudad llegó a tener más de un millón de habitantes.

El Bayon, es el templo que simboliza la culminación de la concepción de la realeza. Mandado construir por el reunificador del imperio camboyano, el monarca budista Jayavarman VII, se trata del más asombroso de cuantos monumentos pueden verse en Angkor, con un bosque de 49 torres ornamentadas con inmensas caras cada una. Uno de los más populares es el rostro sonriente de Buda, que ha sido reproducido en multitud de ocasiones por todo el mundo. La pagoda está en el centro de Angkor Thom, a 2 kilómetros de la puerta sur de la ciudad. El santuario central está presidido por una estatua de Buda sentado sobre el cuerpo en espiral de una naga. Es una simbiosis perfecta

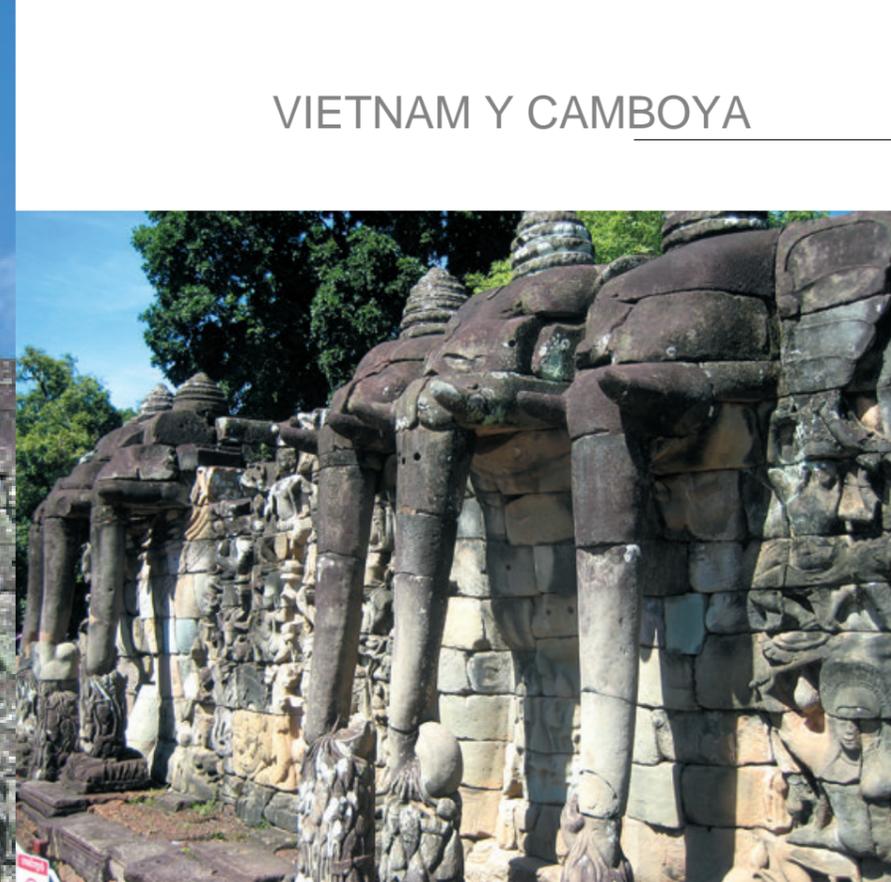
Abajo, detalle de la Terraza del Rey Leproso y relieve del templo Bayon

entre arquitectura y escultura, representada por la torre atravesada por capillas rectangulares y pasillos que conducen a la habitación central.

El Bayon, con sus grandes puertas ceremoniales, ejemplifica mejor que ningún otro templo el carácter romántico de la arquitectura camboyana. Sus 1.200 metros de galerías exponen una sucesión de bajorrelieves, unos 11.000, que describen leyendas hindúes y de la cotidianeidad de los khmer del año 1200.

Las murallas de piedra, enraizadas por árboles seculares, muestran escenas sobrecogedoras de la invasión de la selva en la historia. Todo el conjunto está muy erosionado, algunas caras ocupan todo el campo de visión, otras han perdido la expresión, del mismo modo que ocurre con la linealidad de algunas zonas de las escaleras que conducen a los diferentes pisos de la base piramidal. Una pequeña elevación muy cercana al templo permite contemplar la perspectiva de todo el conjunto

La Terraza de los Elefantes se llama así debido a los relieves de estos animales que aparecen en su base. Situado al Norte del Bayón está orientado hacia el Este en acceso directo con la entrada Este de Angkor Thom, también conocida por Victory Gate, la Puerta de la Victoria. El uso principal de esta terraza era a modo de escenario para las ceremonias reales tras conseguir la victoria en una batalla. El rey, situado en el centro de la misma, contemplaba la marcha militar de sus generales y soldados victoriosos. A lo largo de terraza sus concubinas bailaban como si de apsaras se tratara.



Junto a la Terraza de los Elefantes se halla la llamada Terraza del Rey Leproso.

**Angkor Vat, el "templo de la ciudad"**

Dentro del inmenso complejo, el principal templo es el Angkor Wat, el templo más grande del mundo y el mejor conservado de todos los que integran





el campo de ruinas. Fue descubierto para el mundo occidental en 1861 por el naturalista francés Henri Mouhot. En el año 1113 accedió al trono un rey enérgico y osado. Suryavarman II consiguió mantenerse largo tiempo en el trono, aplastó toda

disidencia interna, y se entronizó una vez más como el amo absoluto del Imperio Khmer.

La demostración más contundente de poderío, fue la construcción de Angkor Vat. Este edificio era al mismo tiempo un templo y un palacio de gobierno.

Y es que nadie llevó más lejos que Suryavarman II el culto al monarca divinizado en el Imperio Khmer. Presenta características únicas en la arquitectura religiosa mundial de todos los tiempos. Está cercado por una muralla rectangular que crea un inmenso patio interior. Dentro de ese patio está el edificio propiamente dicho. El corazón de la construcción es una gigantesca edificación rematada por una afilada torre, dentro de otras cuatro torres adicionales.

Angkor Wat forma un conjunto monumental formado por grandes recintos concéntricos y estanques artificiales en el centro, que consigue el buscado simbolismo khmer de la montaña cósmica. En este templo el bajorrelieve khmer alcanza su máxima expresión a lo largo de 12.000 metros cuadrados de galerías. Por primera vez las figuras de apsaras, o bailarinas celestes, se reúnen en grupos y aparecen con el busto desnudo. Destacan los bajorrelieves historiados de la galería principal. En cuanto al relieve plano, se dan cita ocho composiciones, dos de las cuales alcanzan 98 metros de longitud: el desfile de las tropas del monarca y el duelo entre Visnú y el titán Kalanemi.

El muro que rodea el templo tiene tres metros de altura y un perímetro de 10 kilómetros. La pagoda principal se asienta sobre una estructura de 55 metros. La profusión de imágenes es espectacular: Budas, leones y nagas. Es el templo más solemne y grande de la ciudad y el mejor conservado, y ha sido comparado con el equilibrio y belleza de la escultura decorativa, a las pirámides de Egipto.

Hoy en día, Angkor Vat está considerado como una de las maravillas del mundo. Su sentido estético puede hacer olvidar que, antaño, cumplió una poderosísima función religiosa. No en balde, el Libro de los Guinness Records considera a Angkor Vat como la más grande estructura religiosa de todo el mundo.

Pero no sólo el Bayon y Angkor Vat son capaces de sobrecoger al viajero. En el caso del Ta Prom o el Preah Khan, donde las raíces de los inmensos árboles envuelven las piedras o rompen los muros, el visitante acostumbra a quedar extasiado por el dominio de la naturaleza sobre el trabajo del hombre.

El templo de Ta Prohm es el monumento más deteriorado, el que ha resultado más asimilado por la jungla. Fue uno de los templos budistas de Angkor, construido en la etapa tardía del imperio. Los lagos y los estanques artificiales, llamados baray, fueron uno de los elementos definitorios del arte khmer. En Ponteag Preakhman, un conjunto de estatuas decapitadas, tramos altos de murallas y pilares aislados, destaca un fantástico monstruo mitológico de nueve cabezas emergiendo de un estanque. Los embalses se reproducen en Prah Palilay, configurando uno de los elementos clave del romanticismo medieval camboyano.

El templo de Ba Phuon representa un punto de inflexión para los constructores donde las galerías de las pagodas ya cumplen circunvalaciones completas y se cubren con piedras. La obra social del último gran rey del imperio, Jayavarman VII, lo acredita como su mejor constructor: se le atribuyen 102 hospitales y 121 albergues de caminos.

Angkor pudo ser la ciudad más grande del mundo hacia el año 1000. La arquitectura khmer ha dejado más de 600 monumentos repartidos por la geografía camboyana, la mayor parte en Angkor y muchos aun virtualmente cubiertos bajo montículos de tierra selváticos.

### El lago Tonlé Sap

No muy lejos de Angkor se extiende el lago Tonlé Sap, conocido como el Gran Lago de la actual Camboya, cuatro veces más pequeño que el país que gobernó el primitivo imperio khmer, ocupa el centro del estado, extendiéndose hacia la mitad norte del territorio. La región del Tonlé Sap es la mayor zona lacustre y el lago es el principal responsable de la red hidrográfica camboyana, junto con el curso del gran Mekong, que nace en las lejanas montañas tibetanas.

El Gran Lago actúa como receptor de agua y como suministrador, dependiendo de la época del año, que invierte el sentido de la corriente de las aguas. Durante la estación de las lluvias, de julio a septiembre, el Tonlé Sap aumenta su nivel hasta multiplicar la superficie por 40 y convertir su extensión mínima de 250 kilómetros cuadrados en la época de estío en 10.000 kilómetros cuadrados de terrenos pantanosos. La antigua capital del reino khmer, Angkor, está situada al norte del Tonlé Sap.

La región está ocupada por pequeños núcleos rurales, algunos de los cuales son poblaciones flotantes, debido a la versatilidad del lago. La llanura del paisaje, dominado por las casetas de madera de sus habitantes y los extensos campos de arroz y las plantaciones de palma de azúcar, configura el perfil más característico de Camboya. Los habitantes de la zona también viven de la pesca, muy prolífica en el período de abril a mayo, cuando el lago presenta su nivel más bajo. La depresión del Tonle Sap está rodeada por relieves montañosos, al norte y al este, donde se extienden amplias mesetas cubiertas de sabana y bosques. Dominan esta zona los montes Dangrek y los de Camboya, con los Cardamomos y la cordillera del Elefante, cuya altitud máxima se halla en el Phum Aoral con sus 1813 metros sobre el nivel del mar.

Entre la Bahía de Halong y los templos de Angkor, a través de Vietnam y Camboya se pueden descubrir algunos de los atractivos turísticos más interesantes de Indochina.

Página de la izquierda, el impresionante Templo de Angkor.