

PERÚ

# El Machu Picchu y otras maravillas del Perú

Recorrido a través de los múltiples  
atractivos del país andino

Texto y fotografías: Román Hereter

Si hasta el año 2007 cientos de miles de personas deseaban visitar el Machu Picchu, desde el 7 de julio de aquel año y tras ser declarada como una de las siete maravillas del mundo moderno, millones de personas de todo el mundo tienen entre sus principales objetivos viajeros el poder contemplar personal y directamente la llamada “ciudad perdida de los incas”.

En la doble página anterior, el Machu Picchu, en una fotografía tomada desde la llamada “Casa del Guarda”, ofrece una de las imágenes más tradicionales y buscadas de cualquier viaje por el Perú.

He tenido la oportunidad de visitarla por cuarta vez en mi vida merced a una invitación a la revista Mundo Inédito por parte de la compañía Plus Ultra que ha iniciado sus vuelos directos desde Madrid a Lima con la organización de los servicios de tierra de la empresa Tika Tours y la coordinación general de Summerwind, y he de reconocer que el santuario histórico sigue sorprendiéndome cada vez que me siento por la tarde para contemplar el atardecer desde la llamada “casa del guarda” y veo su silueta mil veces reproducida cuando ya se han ido la mayoría de los turistas que abarrotan sus senderos durante la mayor parte del día. Y es que a pesar de que sus casi dos mil visitantes diarios de media han obligado a establecer unos senderos marcados de los que uno no se debe salir, que por otra parte facilitan que una parte de las ruinas se puedan contemplar directamente sin personas como es el caso de la plaza central, es bueno quedarse a última hora de la tarde, casi cuando están a punto de cerrar las puertas, para quedarse casi a solas con la historia.

El Machu Picchu y su pico posterior, el Huayna Picchu, poseen juntos un magnetismo especial, una simbiosis única allí donde la sierra se funde con la selva, donde los Andes se encuentran con la Amazonía. Y sin duda se trata del máximo atractivo turístico del Perú y lo que provoca que muchas personas se desplazan hasta allí. Pero estos mismos viajeros, que durante mucho tiempo han deseado plantarse ante el conjunto mencionado quedan sorprendidos cuando descubren los muchos y muy variados otros atractivos del país. Porque si bien los Incas constituyeron el imperio con el que se encontraron los españoles al llegar a estas tierras, otras muchas culturas anteriores a ellos dejaron su impronta en las mismas y por ello además del recorrido habitual he prolongado mi estancia para visitar el norte del país donde se encuentra uno de las joyas arqueológicas del mismo como es la tumba del señor de Sipán que se descubrió intacta en uno de los hallazgos más significativos del siglo XX. Pero vamos a empezar por el principio y hablar de la capital: Lima.

### La Lima Colonial

Fue el fundador de Lima, Francisco Pizarro quien determinó el área que debía ocupar la famosa plaza de Armas así como la ubicación de la Casa

de Gobierno, hoy Palacio de Gobierno, la Catedral y el Cabildo ocupado por la Municipalidad. La plaza ocupa hasta el día de hoy esa misma área, en cuyo centro existe una magnífica fuente de bronce que data de 1650. El Palacio del Gobierno, también es conocido como la Casa de Pizarro debido a que, desde la fundación de Lima, fue éste el lugar donde el conquistador vivió y gobernó hasta su muerte en 1541. Cuenta con magníficos salones como el Salón Dorado donde se exhiben importantes pinturas.

La Catedral fue inicialmente puesta bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción. El terremoto de 1746 la destruyó totalmente y el Virrey José Antonio Manso de Velasco dispuso su reconstrucción en 1758. Destaca en su interior la sillería del coro, la capilla barroca de la Inmaculada y las tallas de Martínez Montañez; un magnífico regalo del rey Carlos V. Entrando a la derecha está la capilla con los restos del Conquistador Francisco Pizarro.

La Iglesia y el Convento de Santo Domingo datan de fines del siglo XVI. En el altar lateral izquierdo se venera a la Virgen del Rosario; en el lateral derecho el altar de los Santos Peruanos:



La Plaza de Armas con sus edificios coloniales constituye uno de los máximos atractivos de Lima, la capital.

Santa Rosa de Lima, San Martín de Porras y San Juan Masías. Bajo cada una de estas imágenes hay urnas de plata que contienen reliquias de estos Santos. El convento es uno de los mejor conservados en Lima y la torre de la iglesia es de singular estilo arquitectónico.

La iglesia y convento de las Nazarenas, otro de los templos más formidables de la ciudad, fue construido sobre lo que fue el Barrio de Pachacamillo en la época virreinal, lugar habitado por descendientes de esclavos negros traídos de Angola quienes formaron una cofradía. Se dice que uno de ellos pintó la imagen de Cristo Crucificado sobre un muro que resistió fuertes terremotos. Desde entonces se incrementó la devoción y culto a dicha imagen y posteriormente se hizo una réplica que hasta la actualidad, cada año, recorre la ciudad en impresionantes procesiones en el mes de octubre.

Un tercio de los más de 31 millones de peruanos viven en Lima y en el extrarradio de la metrópolis se han formado los llamados pueblos jóvenes que acogen los inmigrantes, pero en el centro de la ciudad destacan las conocidas y bellas casonas, los mercados callejeros, algunos emplazamientos arqueológicos, edificios religiosos, callejuelas coloniales y vestigios de sus antiguas culturas.

Una de las casonas más conocidas es el Palacio de Torre Tagle, una mansión de principios del siglo XVIII, que se caracteriza por la concurrencia en su arquitectura de los estilos sevillanos, mudéjar y criollo. Presenta una portada en piedra y dos balcones tallados, que son los más bellos de Lima. Cerca está la conocida Casa de Pilatos, que data del siglo XVI y guarda el estilo de la época con un bello corredor interior con columnas de piedra y una escalera señorial.

No menos espectacular es la Casa del Oidor, una de las más antiguas de Lima. Destaca su balcón en esquina, de estilo sencillo y en forma de cajón, desde donde los personajes de importancia observaban las corridas de toros que se realizaban en la Plaza de Armas desde comienzos del virreinato.

Uno de los lugares más tradicionales de Lima es Rímac, el distrito más antiguo. Aún conserva solares virreinales así como otros atractivos, sobre todo el Convento de los Descalzos, ubicado a la orilla derecha del río Rímac. Este edificio fundado a finales del siglo XVI, guarda las características de un típico convento de recolección. Con sus ambientes tranquilos y amplios, alberga valiosas pinturas de las escuelas de Quito y Cuzco. El distrito también conserva el Puente de Piedra; una sólida estructura arquitectónica virreinal. Por más de dos siglos y medio, fue el único nexo entre ambas riberas del río Rímac.

Otro lugar clásico de Lima es Barranco, un distrito balneario, que por su atmósfera romántica fue la residencia preferida de poetas y artistas a fines del siglo XIX y aún conserva viejos parques y árboles.



Entre los lugares arqueológicos de los que presume la ciudad está la Huaca de Lima, un adoratorio pre-inca de forma piramidal construido con adobes que se asemejan en su forma a los granos de maíz; y Juliana, un monumento en forma piramidal que al parecer fue un centro ceremonial administrativo en las etapas más tempranas de la cultura limeña.

### Museos de Lima

El arte que ha dado al mundo Lima durante sus siglos de existencia permite a la ciudad disponer de una gama amplia y magnífica de museos de todo tipo, desde arqueología, antropología, arte incaico, pre-incaico y colonial. Los más conocidos son el Museo Nacional de Antropología y Arqueología, el Museo Nacional de la República, el Museo Rafael Larco Herrera, el Museo del Oro Mujica Gallo, el de la Inquisición, el Museo de Arte de Lima (MALI) y el Museo Amano, entre otros. La historia de Perú, Lima, de Pizarro y los suyos está escrita y descrita mag-

En Lima, hay que dedicar un poco de tiempo a visitar sus museos, que muestran algunas de las piezas más significativas de las culturas precolombinas. Entre ellos destacan en Museo de Arte de Lima (MALI), el Museo Rafael Larco Herrera y el Museo del oro Mujica Gallo.



El río Urubamba es el eje principal del Valle Sagrado de los Incas.

níficamente en los museos de la ciudad.

El Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia exhibe en forma didáctica y cronológica evidencias de todas las culturas pre-hispánicas del Perú, destacando las colecciones de Chavín, Nazca, Paracas, Mochica, Chimú, Huari e Inca.

El Museo del Oro Mugica Gallo exhibe numerosas piezas de oro: collares, máscaras funerarias, vasos ceremoniales, cetos e ídolos; que muestran los adelantos en orfebrería del antiguo Perú. Contiene además una gran colección de armas antiguas provenientes de diferentes partes del mundo.

En el Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera hay una interesante colección de cerámica, textilería y orfebrería especialmente de las culturas del norte del Perú, con una sala con cerámica erótica y una bóveda con joyas y objetos de oro y plata.

En el Museo de la Nación se presenta en detalle los diferentes aspectos importantes del desarrollo del antiguo Perú. Réplicas de sitios arqueológicos, grabados, dioramas y colecciones diversas mientras que el Museo Amano exhibe selectos ejemplares

de cerámica y textilería de la cultura Chancay y en el Museo de Arte se descubre una exposición panorámica de la cultura peruana.

Finalmente, en el Museo del Congreso y Antiguo Tribunal de la Inquisición se conserva la Sala de Audiencias con un magnífico techo artesonado. Celdas con inscripciones hechas por los reos y reproducciones in situ de los castigos que fueron aplicados por el Tribunal del Santo Oficio, es decir la Inquisición.

### Miraflores, residencial y de entretenimiento

El distrito más visitado y concurrido de Lima es Miraflores, cerca de la playa. Aquí se encuentran muchos de los mejores restaurantes y lugares nocturnos de Perú y hay cafés al aire libre siempre abarrotados. Miraflores se conecta con Lima mediante la arbolada Avenida Arequipa. También es el lugar donde la vida es más cara, el peaje de su modernidad. Centro comercial con una intensa acti-



vidad cultural y artística todos los días; por las noches, las salas de juego y las discotecas compiten para atraer a los jóvenes que buscan diversión. El distrito está situado a unos 8 kilómetros de la capital y es conocido como la Ciudad Saludable.

Miraflores posee un clima agradable y en sus calles se concentran la mayor cantidad de comercios y centros de diversión de la ciudad. Durante los meses de verano, de diciembre a marzo, sus hermosas playas son frecuentadas por pobladores de toda la capital y extranjeros que las visitan. El ambiente nocturno es divertido y variado, en un ambiente agradable y ordenado. Se trata de un barrio pujante que avanza social y económicamente y que se encuentra a años luz de la pobreza de algunos barrios que rodean la capital. En los últimos tiempos se han realizado grandes obras de remodelación, poniendo especial interés en las artes.

Miraflores también es reconocido como el distrito abanderado en el avance tecnológico y posee una rica arquitectura que data de la época Republicana

en el siglo XIX, que se entrelaza de manera armónica, con las construcciones de corte moderno. Cuenta además con una rica historia, de cuyos vestigios da fe la Huaca Pucllana, monumentos históricos y las huellas de la Lima de los comienzos republicanos. Sus playas, malecones y miradores, son de un atractivo especial, sobre todo en verano, época en que resaltan el verdor de sus parques y la alegría de su gente. No podía faltar la gran variedad de platos típicos, como el ceviche, el arroz con pollo y los postres como la mazamorra, el arroz con leche y el suspiro a la limeña, que preparados por manos expertas se convierten en la añoranza de los peruanos que se encuentran fuera, y en la delicia de quienes los visitan.

### Rumbo a los Andes

Cuzco, la ciudad sagrada y capital del Imperio del Tahuantinsuyo, fue fundada alrededor de los siglos XI y XII por el Inca Manco Cápac, quien según cuenta la leyenda surgió del sagrado Lago Ti-

En el altiplano resulta habitual contemplar escenas tradicionales con el telón de fondos de la cordillera andina.

## PERÚ

Las mujeres quechuas, mantienen su vestimenta tradicional en la mayoría de las localidades de los Andes.

ticaca. La ciudad fue el centro de gobierno de las cuatro extensas regiones del fabuloso Imperio Incaico que llegó a abarcar gran parte de lo que es Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia, Argentina y Chile. El 23 de marzo de 1534, Francisco Pizarro fundó sobre la ciudad del Cuzco una ciudad española que se construyó sobre los cimientos incas. Cuzco es, por lo tanto, un típico ejemplo de fusión cultural habiendo heredado monumentos arquitectónicos y obras de arte de valor incalculable.

Un hecho histórico muy importante para el Perú, fue la Jura de la Independencia Real, el 9 de enero de 1825 en la Plaza de Armas, con la asistencia del general y libertador Simón Bolívar. La plaza es llamada en quechua Huacaypata, que significa llanto o quejido, debido a las expresiones de reverencia y sumisión, con las que se llevaban a cabo las ceremonias religiosas o militares en ese lugar. La tradición dice que esta plaza fue trazada por el fundador Manco Cápac como centro simbólico del imperio. Por esta razón, dos banderas ondean sobre la plaza, la roja y blanca del Perú y la irisada bandera de Tahuantinsuyo, los cuatro cuartos del Imperio Incaico.

La plaza está rodeada por galerías coloniales y a un lado se eleva la magnífica catedral. Fue erigida originalmente en lo que fue el antiguo templo de Suntur Wasi (Casa de Dios), hoy iglesia del Triunfo, posteriormente se ordenó su construcción sobre el Palacio del Inca Viracocha. La conforman una planta de cruz latina, con pasillos procesionales; una sala capitular, tres naves, una sacristía y diez capillas laterales.

La fachada y el interior son de estilo renacentista.

El interior está decorado con tallas de madera de cedro y aliso. Sobresalen el coro, el púlpito, las la-bras de madera en altares y mobiliario. Asimismo, pinturas de importantes artistas y obras en plata repujada.

En la plaza aún sobreviven algunas murallas incaicas, sobre todo en el palacio de Pachacutec. La callejuela peatonal de Loreto, con paredes incaicas a ambos lados, es la vía de acceso a la plaza.

Cuzco es, sin dudarlo, la capital arqueológica de Sudamérica y está reconocida como la ciudad más antigua del continente. Sobre sus antiguas murallas incas, los españoles no dudaron en convertir la ciudad al cristianismo y la llenaron de iglesias y templos. Sus calles empinadas y angostas están ahora abarrotadas de habitantes que viven en calles bordeadas por murallas incas, que luchan para encontrar su espacio en medio de las iglesias y casas coloniales. Ya en el Cuzco virreinal se sucedieron grandes rebeliones contra el dominio español, cuando estos habían plagado la ciudad con sus huellas arquitectónicas, como la de José Gabriel Condorcanqui, más conocido como Túpac Amaru II en 1781.

La iglesia más importante y espectacular es la de La Compañía de Jesús. Fue instaurada por los padres de la orden jesuita que llegaron al Cuzco en 1571. En 1576 comenzaron la construcción en el lugar denominado Amaru Kancha o barrio de Wayna Qhapaq, de acuerdo a los planos del arquitecto Don Francisco Becerra. La planta es de cruz latina, y posee una sola nave. El crucero está rematado por una cúpula de gran factura arquitectónica





Ruinas de Ollantayambo, declarada "capital de la Indianidad".

de singular trabajo de estilo barroco, destacando en el interior la gran labor de labrado de las pechinas igualmente de canon artístico barroco. Los retablos son de madera de cedro y estos están dorados con hojas de pan de oro.

La Iglesia de la Merced se construyó en 1536, en el lugar denominado Llimpipata. El antiguo claustro e iglesia funcionaron hasta 1650, fecha en la que quedó inhabitable a raíz de un terremoto. En 1675 se finalizó la reconstrucción en cuya obra tuvieron especial participación alarifes indígenas como Alonso Casay y Francisco Monya siendo los mejores benefactores los Pizarro, los Almagro entre otros. La fachada es de manifiesta belleza, destaca la torre de la iglesia de una cantería excepcional de estilo barroco.

El primer convento de la orden de Santo Domingo que se estableció en Perú fue el de Cuzco, en 1534. El templo y convento se edificaron sobre el conjunto religioso más importante del Tawantinsuyo,

que fue el Qorikancha o Templo del Sol. El terremoto de 1650 afectó gravemente su edificación, así como el seísmo de 1950; procediéndose posteriormente a su restauración. El edificio conserva caracteres de la arquitectura del siglo XVI; y toda la evolución de la arquitectura local está simbolizada por este templo.

Otras iglesias que lucen con luz propia en Cuzco son la de San Blas, la parroquia más antigua y con la más extraordinaria obra de carpintería artística de la ciudad; el convento de San Francisco, con un lienzo monumental en su interior; y la iglesia de Santa Catalina, con una sala capitular con pinturas murales y otras obras de arte magníficas.

### Alrededores de Cuzco

Sacsayhuaman constituye uno de los restos arqueológicos más imponentes del país. El nombre significa «halcón satisfecho». Se ha descubierto que los incas diseñaron Cuzco en forma de puma y que Sacsayhuaman era la cabeza del animal. Los españoles destruyeron muchas murallas y usaron los bloques para edificar en Cuzco. Sin embargo hubo suerte y dejaron intactos las rocas más grandes, que pesan cientos de toneladas. Lo más espectacular son las increíbles murallas laberínticas, aunque buena parte de las mismas están destruidas. Entre las almenas hay una gran plaza de armas, escenario del espectáculo precolombino del Inti Raymi o Fiesta del Sol, cada 24 de junio. Los visitantes solo ven un 20 por ciento de la estructura original.

El fuerte incaico fue escenario de una de las batallas más crueles de la conquista española entre el rebelde Manco Inca y las tropas de Pizarro. Manco perdió por muy poco y se retiró a Villcabamba, pero la mayoría de sus hombres fueron asesinados. Los miles y miles de cadáveres atrajeron grupos de cóndores carroñeros. Así se cuenta la razón por la cual el escudo de Cuzco tiene ocho cóndores.

La fortaleza ciclópea está dividida en tres plataformas superpuestas que tienen un promedio de 360 metros de largo. Se comunican mediante escalinatas y puertas de acceso también de piedra. Una sola de éstas, la más grande, mide 9 metros de altura y 5 de ancho. Una veintena de líneas en zigzag forman los dientes del puma. Delante está el cerro Rodadero, con algunos muros de contención, rocas bruñidas y bancos de piedra labrada que los incas llamaban troncos.

El parque presenta también otros atractivos. Hay figuras diseñadas en las piedras y rocas, bocas que dan entrada a túneles subterráneos o chicanas, anfiteatros, construcciones de carácter ritual, probablemente relacionadas con el culto al agua.

La pregunta que se hace todo el mundo cuando penetra por los pasillos de la magnífica ciudad es como lo hicieron, sin la tecnología actual, para le-



vantar estos enormes muros. Los arqueólogos creen que los enormes bloques de piedras fueron trabajados en sus ángulos para que encajen con sus vecinas, sin uso de mortero o ligamento alguno. También sorprende que las piedras, a veces desconmutables, sean frecuentemente desiguales. Muchos de los muros, por carecer de cimientos y levantarse a flor de tierra, están inclinados hacia adentro a modo de talud, gracias a esta técnica consiguieron que las murallas llegaran hasta nuestros días.

Situada a 4,5 kilómetros de Cuzco, Kenko es una gran roca de piedra caliza cubierta de tallas.

Hay pasajes, canales y escalinatas con grabados representando animales. Se cree que los canales se usaban para ofrendas rituales. Hay túneles cavados bajo la roca y una caverna con altares labrados en la misma. Sin duda fue un centro religioso y de culto. Su construcción es compleja ya que está formado por una prominencia rocosa y un anfiteatro semicircular. En el centro, el ídolo que representa, según algunos arqueólogos, un sapo, es un signo de fertilidad. Se trata de un bloque de piedra de 5,90 metros de altura, que algunos aseguran que tiene apariencia de puma.

Niñas jugando con su perro en Cuzco.

A la derecha, mercado de Pisac.

El nombre original del lugar se ha perdido, y el actual de Kenko parece tener vigencia a partir del siglo XIX. Q'enqo es palabra Quechua que significa "laberinto", "torcido" o "zig-zag"; probablemente éste sea uno de los 365 adoratorios que debieron existir en el valle. Destaca en el lugar la "plaza" o espacio abierto que muchos llaman "anfiteatro" que sirvió para llevar a cabo ceremonias diversas en presencia de sus ídolos y momias que ocupaban los 19 nichos trapezoidales que hoy se encuentran sólo hasta la mitad de su altura original. El interior de esos nichos tenía altura suficiente para albergar a una persona de pie, por lo que se aduce que también sirvieron para poner en ellos los Wayke o "hermanos" de personas nobles, es decir ídolos con formas humanas en tamaño natural hechos en metales preciosos y que de acuerdo a la creencia local contenían el espíritu de las personas representadas.

Frente a los nichos se encuentra una Roca Sagrada enorme que por su ubicación debió tener un significado muy especial. Tiene una base de piedras bien labradas a la que le faltan 2 hileras; los estudiosos aducen que aquella roca fue una escultura impresionante que debió tener la forma de alguno de los dioses del período incaico. Al norte de la plaza se encuentran restos de una fuente litúrgica que debió contener buena y abundante agua, aunque desafortunadamente hoy está seca y semi-derruida después que el agua fuera canalizada y transportada a la cervecería de la ciudad, que se jacta de producir cerveza "hecha con el agua de los Incas".

En la parte superior del afloramiento rocoso se encuentran muchas zonas labradas que seguramente sirvieron de base a otras construcciones hoy

desaparecidas; se observan muchas escalinatas labradas en la roca viva, restos de esculturas zoomorfas especialmente un ave y un cuadrúpedo que quizá sea un felino.

Puca Pucara es un grupo arqueológico que se encuentra en el kilómetro 8,5 de la carretera que conduce a Pisac y el Valle Sagrado de los Incas, a una altura de 3.750 metros sobre el nivel del mar. Su nombre es compuesto y proviene de dos voces quechuas, «puka» (rojo) y «pukara» (fuerte o fortaleza) por lo que "Puka-Pukara" significa «fortaleza roja»; sin duda, porque las piedras calcáreas con las que está construida han adquirido una coloración rojiza como consecuencia del terreno donde se construyó que también es rojizo por la cantidad de hierro que contiene. El tipo de aparejo existente es el celular con piedras pequeñas y medianas de formas poligonales o irregulares.

Puca-Pucara ocupa un espacio bastante estratégico en un saliente natural de la montaña para facilitar la observación y control de un territorio extenso. Además también tenía comunicación visual con la pequeña «pukara» de Tambomachay distante a casi un kilómetro. Se aduce que tuvo la función de resguardar Tambomachay, que durante el Imperio Inca fue un palacio importante, pero que a su vez, por su disposición arquitectónica y la existencia de fuentes, acueductos y múltiples recintos, y su cercanía al camino antiguo que se observa en la montaña norteña y que conducía hacia Cuzco y Calca en el Valle Sagrado, fue un albergue colectivo que ofrecía posada y alimentos a los viajeros, al igual que a la comitiva que debía acompañar al Inca en su retiro en Tambomachay.

Cerca de Puca-Pucara, Tambomachay, es conocido como los Baños del Inca y aún se le considera un lugar de culto al agua. Originalmente fue un palacio de relajamiento y retiro espiritual exclusivo para los Incas. Resaltan las tres fuentes de agua en dos niveles diferentes que tuvieron una función estrictamente ceremonial al considerarse que el Unu o Yaku (agua) fue una deidad importante de carácter masculino que fertilizaba la tierra, así, ineludiblemente debía tener templos especiales para su culto, tal como se observa en todos los complejos religiosos importantes.

### Pisac y su mercado

Pisac, a 32 kilómetros de Cuzco, es el punto de partida más cómodo para quien recorre el Valle Sagrado, el área comprendida principalmente entre este pueblo y Ollantaytambo. Este valle está irrigado por el río Vilcanota y desde épocas pre-hispánicas se convirtió en el lugar apropiado para la fundación de los pueblos, siendo los incas quienes aprovecharon mejor la belleza y bondad de estas tierras al establecerse a lo largo de ambas márgenes del río. En Pisac se unen la aldea colonial, el mercado indígena y las ruinas incaicas, entre las cuales destacan las terrazas agrícolas que rodean algunos flancos de la montaña y que aún se usan. También hay macizas puertas de piedra, escaleras, un túnel excavado y un centro religioso con salas magníficas.

El Valle Sagrado acoge centros urbanos, palacios, fortalezas, templos, centros religiosos, santuarios y lugares de trascendencia ritual propia de la mística andina. Hubo también dominio agrícola del valle mediante la armoniosa construcción de obras de ingeniería hidráulica y el buen uso de la tierra con el sistema de andenerías o terrazas para contrarrestar la erosión.

El Valle Sagrado de los Incas es uno de los mayores atractivos de la región andina por lo impresionante de su paisaje, sus imponentes montes nevados, por su agradable clima, por sus fértiles tierras con abundante agua, por sus megalíticas evidencias culturales y porque brinda diversas posibilidades para la práctica de los más excitantes deportes de aventura.

La ciudad incaica de Pisac se encuentra en la parte alta de la montaña por encima de los andenes que se encuentran en muy buen estado de conservación. Resulta ya clásico entre los quechuas, que las zonas más fértiles debían ser reservadas para la agricultura sin ser desperdiciadas construyendo pueblos o ciudades de tal modo que la ciudad fue construida aprovechando la montaña rocosa y seca. Hoy todavía es visible la muralla que protegió la zona más importante de la ciudad, además dentro del área protegida están las terrazas agrícolas más extensas que debieron proporcionar suficientes alimentos para sus habitantes en caso de sitios o guerras prolongadas.

Detalle de la Plaza de Maras, localidad situada a 3.300 metros sobre el nivel del mar.





El pueblo actual se hizo a la usanza andina, con calles empedradas y estrechas, pero, se debió establecer una "Plaza de Armas" y una iglesia católica al estricto uso español. Es en la Plaza de Armas del pueblo donde cada domingo se lleva a cabo el célebre mercado indígena que atrae a cientos de campesinos de las comunidades cercanas que descienden de las montañas para llevar a cabo sus transacciones comerciales donde todavía se practica el trueque.

### Las Salineras de Maras y Ollantaytambo

Maras es un pequeño pueblo que se encuentra a 3.300 metros sobre el nivel del mar, sobre una llanura que en el pasado fue una meseta. Hacia el noroeste de este pueblo se encuentran "las salineras de Maras" formadas por unos 3.000 pozos pequeños con un área aproximada de unos 5 m<sup>2</sup>. En tiempos de sequía estas se llenan con agua salada que proviene de un manantial natural que se encuentra arriba de los pozos. Cuando el agua se evapora la sal se cristaliza y cuando la sal alcanza unos 10 cm de altura es retirada y almacenada en sacos para abastecer los mercados de la región.

Ollantaytambo constituye en su conjunto un Parque Arqueológico Nacional de mucha importancia en la región. Es el final del camino del Valle en dirección al Machu Picchu, y sólo se puede seguir en tren o a pie. Una maciza fortaleza da la bienvenida a los visitantes. Es uno de los pocos lugares donde los españoles perdieron una importante batalla durante la conquista. Al pie de las ruinas está la aldea actual, construida sobre tradicionales cimientos incas. Los antiguos habitantes de la fortaleza la consideraban más un templo que un fuerte militar. El traslado de los bloques que sirvieron para completar las murallas fue una proeza que requirió la labor de miles de indígenas. Se pueden observar algunas de las obras de ingeniería hidráulica más fantásticas de los arquitectos incas.

El pueblo actual se erige en el mismo lugar donde se encontraba el sector urbano durante el Imperio Inca y es realmente interesante porque es el único lugar en el Perú donde aún se puede encontrar gente que habita en las mismas construcciones que sirvieron de vivienda a los nobles incas. Algunas de sus calles estrechas todavía mantienen los canales de agua en el medio o a un costado de la calle, donde discurría agua límpida para el uso de la población, en calles que aún conservan sus nombres incaicos.

El pueblo estaba dividido en bloques rectangulares con una bien planificada disposición geométrica que da la impresión de ser un pueblo diseñado por arquitectos modernos, donde cada bloque estaba integrado por dos departamentos con entradas que indican que fueron verdaderos palacios con habitaciones alrededor de un patio central.

Hace algunas décadas aquí se llevó a cabo un



encuentro mundial de representantes de los "indios" de todo el mundo, quienes declararon a este pueblo como la «Capital Mundial de la Indianidad».

Avanzando río abajo se pueden encontrar las bases o cimientos de un puente Inca con su impresionante base central hecha con bloques pétreos inmensos y los dos pedrones gigantes colocados delante de ésta para protegerla efectivamente a manera de rompeolas que dividían el cauce fluvial en dos. En ambas riberas se aprecian de igual modo sus bases laterales también muy sólidas.

### La "ciudad perdida" de los Incas

Y después de conocer la capital del Imperio incaico y sus alrededores y transitar por el Valle Sagrado, es el momento para plantarse frente a frente con el objeto del deseo de todos y cada uno de los viajes por Perú. Machu Picchu es el emplazamiento arqueológico más famoso y espectacular del continente. Durante los tres siglos del virreinato, los españoles no tuvieron conocimiento de la existencia de Machu Picchu ya que no se encuentra referencia alguna a través de los cronistas ni en ninguna documentación oficial de la época. Los nativos peruanos que pudieron saber sobre este lugar mantuvieron el secreto hasta que el arqueólogo norteamericano Hiram Bingham llegó a las ruinas el 24 de julio de 1911 acompañado por una familia local y lo dio a conocer posteriormente al mundo. Los dos sectores de la ciudad se levantaron sobre una división natural, aprovechando un foso seco provocado por una falla geológica.

Las primeras excavaciones, coordinadas por el mismo Bingham, hicieron suponer que la ciudadela habría sido construida como el más importante centro religioso del Imperio Inca y que pudo haber sido el último refugio de las mujeres escogidas o vírgenes del sol. Hoy en día, gracias a la permanente investigación arqueológica de la ciudadela, se ha podido determinar que fue el Inca Pachacutec quien ordenó su construcción como lugar de refugio en tierras de su propiedad.

Los constructores de Machu Picchu trabajaron arduamente para lograr un equilibrio arquitectónico en aquel lugar tan especial y difícil. Inclusive llegaron a usar materiales de las cercanías a fin de adaptar las edificaciones a diferentes niveles. Las ruinas están

La manera más lógica de llegar al Machu Picchu es en tren. El Inka Rail ofrece varios servicios diarios en las clases ejecutiva, primera y presidencial.

En la página anterior: Las salineras de Maras están formadas por 3.000 pozos pequeños de unos 5 metros cuadrados que se llenan de agua salada procedente de un manantial natural.





dividas por la plaza central. Una larga escalera conduce a la Cabaña del Cuidador o Casa del Guarda, que ofrece algunos de los mejores panoramas. Más adelante está el principal altar de la ciudadela. La roca tallada de la cima se conoce como reloj solar o Intihuantana, que los sacerdotes usaban para establecer las distintas estaciones. Es el único altar inca que se conserva, ya que todos los demás fueron destruidos por los españoles. El enclave arqueológico se encuentra dentro de los límites del Santuario Histórico de Machu Picchu, creado por el gobierno peruano en 1981 para proteger y conservar los recursos naturales y culturales de gran valor científico e histórico de la zona. El centro se construyó en el último período de la historia incaica, proporcionando la versión más avanzada del modelo urbanístico de la antigua cultura.

El descubrimiento al mundo de Machu Picchu adquirió rápidamente toda su importancia y significó el comienzo de una investigación que aún no ha terminado. Las murallas de piedra que rodean los asentamientos tienen sin duda un papel defensivo, pero al mismo tiempo limitan los espacios ceremoniales. La integración entre ambiente natural y realización arquitectónica resulta extraordinaria. El ambiente natural presenta fuertes contrastes, haciendo de esta ciudad remota un lugar único en el mundo, en un escenario incomparable de cercanas altas cimas y la selva tropical llena de vida. Es evidente que la ciudad se construyó entorno a una plaza y que se extendió sobre terrazas naturales y artificiales. Se estima que unos 5.000 habitantes poblaron Machu Picchu durante su época de mayor esplendor. Su importancia se anuncia ya desde el camino que antiguamente constituía el único acceso posible a la ciudad, de una anchura nunca inferior a los dos metros y totalmente

vegetación del país, la extensa llanura donde nace el más grande río del mundo: el Amazonas. Su clima es tropical, puede llover a cualquier hora del día y el ambiente es sumamente húmedo, llegando a temperaturas de hasta 35 grados. En la selva hay lugares que todavía no han sido tocados por el hombre. Miles de años que guardan mucho misterio y una inmensa variedad de flora y fauna, tan rica que motiva continuas visitas de científicos de todo el mundo.

La principal atracción de la selva peruana es el parque del Manú, declarada en 1977 por la UNESCO como la "Reserva Biósfera del Manú" y en 1987 por la Unión Internacional para la conservación de la naturaleza (IUCN) como un "Lugar de Herencia Mundial". El Manú es el bosque menos tocado por el hombre y uno de los más importantes ecosistemas en el mundo. El parque tiene el récord mundial de más de 15.000 especies de plantas, 1.000 especies de aves y millones de especies de insectos que aún un número reducido ya ha sido estudiado por la ciencia.

Jaguares, osos perezosos, nutrias gigantes y tres especies de monos cohabitan sin ser molestados. Manú es la expresión más exacta de lo que significa la convivencia de diferentes formas de vida en nuestro planeta y la esquina más primitiva de la Amazonía. El parque acoge algunas tribus primitivas que no tienen ningún contacto con la civilización, ya que prefieren vivir tal como ellos lo vienen haciendo desde tiempos remotos, que cambiar costumbres por otras nuevas. En este viaje tuvimos la oportunidad de alojarnos en el lodge Inkaterra Reserva Amazónica, situado relativamente cerca de la localidad de Puerto Maldonado, y que ofrece una serie de cómodas cabañas y una buena gastronomía, además de algunas de las puestas de sol más espectaculares

Página de la izquierda, vista la Plaza Sagrada y del Huayna Picchu desde una de las ventanas de la ciudadela inca.



pavimentado. La grandiosa arquitectura de piedra de la ciudad que abarca hasta las construcciones residenciales más comunes indica una precisa función jerárquica de la arquitectura y todo el entorno es capaz de seguir impresionando y admirando al viajero que lo contempla una y otra vez.

### La selva amazónica

La inmensa selva amazónica peruana alcanza un área de 2.600 kilómetros de largo por 450 de ancho. Aquí se encuentra ubicada la mayor cantidad de

del mundo, sobre el río Madre de Dios.

Un sistema de trochas o senderos adyacentes permiten realizar recorridos nocturnos y diurnos por la selva, que se pueden alternar con paseos en canoa, excursiones a lagos como el Sandoval en la Reserva Nacional de Tambopata, etc, etc. Pero lo que seguramente más llama la atención a los clientes alojados es el Canopy, un sistema de plataformas situadas a una media de 29 metros sobre el suelo y unidas por siete puentes colgantes que permiten contemplar algunas aves desde un distinto punto de vista, entre las copas de los árboles.

Dos imágenes de Trujillo y una de un lago de la Cordillera Blanca.



### El norte del país

La zona de Puerto Maldonado representaba la parte final de este viaje, pero esta vez aproveché para quedarme unos días más y visitar una zona totalmente nueva para mí a partir de las ciudades de Chiclayo y Trujillo, para visitar respectivamente el Museo de las Tumbas Reales de Sipán y el enclave arqueológico de Chan Chan.

Los monumentos arqueológicos conocidos como Huaca Rajada, en el departamento de Lambayeque, comprenden dos colosales pirámides de adobe, antecedidas de una plataforma que antiguamente habría constituido una especie de mausoleo real. En este lugar, en 1987, se descubrieron los restos intactos de un dignatario de la jerarquía mochica, en un sarcófago de madera sin profanar: El Señor de Sipán. En su atuendo funerario se observan numerosas y finas piezas de oro y plata adornadas con piedras semipreciosas y conchas del norte de Ecuador. Las piezas que más llaman la atención son tres pares de orejeras, un collar de 20 manías, 10 de oro y 10 de plata. En la mano derecha portaba un cetro con vistoso remate en oro en forma piramidal invertida. Todo ello se muestra magníficamente ex-

puesto en el Museo Tumbas Reales de Sipán que también cobija al llamado Viejo Señor de Sipán y otros mandatarios descubiertos en Huaca Rajada.

A 33 kilómetros al norte se encuentra el complejo de Túcume, que abarca una extensión de 220 hectáreas. Está conformado por 26 pirámides. La más grande mide 400 metros de largo por 100 de ancho y tiene 33 metros de altura. Su origen se remonta a los 700 años después de Cristo y, según la leyenda, su fundador sería "Collac", descendiente de Naylamp.

Trujillo es una ciudad colonial magníficamente conservada, que proclamó su independencia el 29 de diciembre de 1820, y que sirve de base de operaciones para visitar la ciudad precolombina de adobe de Chan Chan o "sol resplandeciente". Esta última constituye la ciudad construida en adobe más grande de toda América y fue declarada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1986. Está formada por nueve ciudadelas o pequeñas ciudades amuralladas, que en conjunto fueron la capital del reino Chimú.

Desde finales de los años 600 y comienzos del 700 de nuestra era, en la costa norte del Perú surgieron nuevos modelos de ciudades, donde la estructura principal no era únicamente una pirámide cere-

monial, sino una gran cantidad de cuartos y edificios cercados por grandes muros, que acompañan a esta como la parte más importante del asentamiento. Por su gran volumen y su antiguo prestigio de haber sido la capital de un importante y rico reino, Chan Chan ha estado presente en el interés de los viajeros e investigadores desde hace siglos.

Estimaciones actuales indican que tuvo de 20.000 a 30.000 habitantes en su fundación, pero cuando el reino se expandió a partir del año 1300 la población aumentó de 60.000 a 100.000 habitantes. Durante la época del virreinato del Perú, entre 1532 y 1821, el lugar fue objeto de múltiples saqueos y destrucciones, pues existía la creencia que entre sus muros y pirámides estaba escondido un gran tesoro en piezas de oro y plata. El sitio arqueológico cubre un área de aproximadamente unos 20 kilómetros cuadrados, siendo considerada la ciudad de barro más grande del planeta.

### Parque Nacional de Huascarán y Chavín de Huantar

Mi última etapa del viaje la dediqué a visitar el Parque Nacional del Huscarán y el enclave arqueológico de Chavín de Huantar.

Situado en el departamento de Ancash, el PN del Huscarán abarca un área de 340 hectáreas de la Cordillera Blanca, donde destaca el nevado Huascarán que con sus 6.768 metros de altura es el monte nevado más alto del Perú y la montaña tropical más alta del mundo. El gobierno peruano lo ha declarado Parque Nacional y la UNESCO como Patrimonio Natural de la Humanidad. Sus atractivos naturales que guarda son: flora y fauna exóticas, las lagunas y nevados y fuentes de aguas gasificadas y termo-medicinales. En esta región se desarrolló la cultura Recuay, antes de que fuera conquistada por los incas, que la anexionaron a su vasto imperio en el siglo XV. En la actualidad debido a sus restos arqueológicos y a su geografía privilegiada con sus glaciares y picos nevados es uno de los lugares más visitados del país.

A partir de la década de 1970, se ha incrementado notablemente la afluencia de aventureros en la zona que practican el deporte del andinismo, escalando las cumbres nevadas de los Andes, especialmente en las Cordilleras Blanca y Huayhuash que son consideradas entre las más importantes del mundo. En la Cordillera Blanca existen más de 200 picos.

El Canopy del Inkaterra Selva amazónica permite caminar entre las copas de los árboles.



Sobre estas líneas, una de las galerías interiores del Templo Mayor de Chavín de Huantar.

Debajo, entrada del Museo de Sitio de Huaca Rajada, donde se encontró el famoso Señor de Sipán.

Los deportes de aventura se han convertido ya en la principal fuente de ingresos de la zona.

Finalmente, Chavín de Huantar es un complejo arqueológico situado a 86 kilómetros de Huaraz a una elevación de 3.177 metros de altura en la Sierra Oriental de Áncash, al este de la Cordillera Blanca, en la confluencia de los ríos Huacheksa y Mosna, en la cuenca alta del río Marañón, que fue un punto de paso pre inca desde la costa hacia la selva, lo que propició su crecimiento e importancia en el tránsito de bienes.

Fue el centro administrativo y religioso de la cultura Chavín, construido y ocupado aproximadamente entre los años 1500 y 300 antes de Cristo, conocido como período Formativo Andino. Sus estructuras, es forma de pirámide truncada, están construidas a base de piedra y argamasa de barro. La estructura más imponente es la conocida como "El Castillo", llamado también "Templo Mayor" o "Templo Nuevo". Es una muestra sobresaliente del arte de construir de los antiguos peruanos por el alto grado de perfección alcanzado en materia de ingeniería, en el tallado y pulido de las piedras y en la litoescul-

Las fotografías de la derecha, algunas de las cerámicas y piezas de oro que acoge el Museo de las Tumbas Reales de Sipán en Lambayeque.



tura asociada a su arquitectura. A pesar de no ser el sitio arqueológico más antiguo, ni el más grande, ni el más vistoso del Perú antiguo, a Chavín de Huantar se le considera como el más importante centro de peregrinación del mundo andino y una síntesis de las experiencias anteriores desarrolladas en la costa, sierra y selva, así como uno de los testimonios más tempranos de la civilización en América.

La construcción presenta una compleja red de caminos y galerías interiores de piedra únicamente iluminados por haces de luz que penetran a través de conductos estratégicamente dispuestos. En su interior aún puede apreciarse el famoso Lanzón monolítico, una piedra tallada de 4,54 m. de altura en la que se observa representada una divinidad antropomorfa, posiblemente la más importante del panteón chavín. En los muros del templo principal se podía ver una serie de cabezas clavadas, bultos escultóricos que oficiaban al parecer de guardianes mitológicos del templo, de los que en la actualidad solo una de ellas permanece en su sitio original.

Chavín de Huantar constituye sin duda el contrapunto al Machu Picchu, ya que sus restos arqueológicos son mucho más antiguos, mucho menos visitados y bastante más inaccesibles que la "ciudad perdida de los incas", pero demuestra que el Perú posee muchos y muy variados atractivos capaces de sorprender al viajero. Por ello, este país que divide su geografía entre la costa junto al Pacífico, la cordillera andina y la selva amazónica, sigue siendo uno de los más deseados del mundo.



## Del calor de **Sevilla** al frío de **Burgos**

**José Manuel Lastra** - Presidente de AEVISE, Asociación Empresarial de Agencias de Viajes de Sevilla y Director General de Viajes Triana.

Son muchas las veces que he escuchado eso de "a Sevilla no se puede ir en verano". Soy de Sevilla y mi turística actividad empresarial y profesional la ejerzo desde la capital andaluza. Es por ello que, probablemente, mi visión sea algo sesgada y hasta tendenciosa. Pero ¿y si contrastamos el supuesto intransigente clima de Sevilla con el de otras ciudades que son máximo exponente a nivel mundial en cuanto a recepción de turistas se refiere? Las Vegas, por ejemplo. Su espectacular cifra de visitantes supera los cuarenta millones al año. Y ello a pesar de que su temperatura media en los meses de julio y agosto está por encima de los 30 grados centígrados; es decir, casi un par de grados más que nuestra Sevilla (recuerden que hablamos de temperaturas medias, no de máximas). Y algo parecido ocurre con Dubái. Sí, ya sé que las comparaciones son odiosas, pero tan sólo pretendo cuestionar el sambenito climático que algunos territorios parecen llevar de manera implícita a su nombre, de forma que pudiera parecer una auténtica aberración acercarse en según qué fechas a determinados lugares porque pudiéramos correr el riesgo de abrasarnos en caldera infernal o, por el contrario, padecer rigores extremos similares a los de alguna glaciación pretérita.

Recientemente he estado en Burgos por razones profesionales. Al hacer la maleta, uno dudaba si llevar o no el abrigo, el gorro y la bufanda, por aquello de haber escuchado que en Burgos sólo hay dos estaciones: el invierno y la del ferrocarril. Mediaba el mes de octubre, una fecha en la que nos puede sorprender un verano tardío o un invierno temprano. Opté por una chaqueta con algo de "pelito" y ¡menos mal que no llevé el abrigo que algunos me recomendaban! Burgos nos recibió con una calidez extrema no sólo en el trato de sus gentes, sino también con un sol espléndido mientras llovía a mares en casi todo el resto de España. El "pelito" de la chaqueta me sobró la mayor parte del tiempo que disfruté paseando por las calles burgalesas.

El viajero, sabio las más de las veces, se va dando cuenta de que no siempre es bueno dejarse llevar por los estereotipos y así nos encontramos un importante incremento de visitantes, en lo que a Sevilla se refiere, del 12% en julio y del 7% en el mes de agosto. Por lo que el alcalde nos contó, en Burgos está ocurriendo algo parecido, de tal manera que cada vez son más las personas que no se dejan asustar por el supuesto frío que arrecia en esas tierras del Cid. Y créanme que hacen bien. Además, si no hiciera calor en Sevilla -cuando tiene que hacerla- no podrían disfrutar, en una agradable terraza, de un tinto de verano o una caña acompañada de unas gambas de Huelva e incluso de un cuenco de especiados caracoles. De la misma manera que algo de fresco le confiere adicional valor a un buen lechazo regado con un caldo proveniente de la Ribera del Duero. Eso sí, cuidemos nuestro clima y nuestro entorno de tal manera que el frío o el calor vengán cuando tienen que venir. Y a nuestros clientes digámosles que pueden ir sin problemas a Burgos en otoño e incluso en invierno. Y por supuesto que a Sevilla en verano.