

México Colonial:

joyas del barroco por doquier



Si queremos resumir los tres puntos fuertes del turismo mexicano deberíamos mencionar a grandes rasgos: playas, restos arqueológicos prehispánicos y ciudades coloniales. Un recorrido por San Miguel de Allende, Guanajuato, Zacatecas y Puebla constituye un regalo para los sentidos en general y para la vista en particular.

Debo reconocer que mi pasión por la arqueología había provocado que siempre que había tenido la ocasión de viajar a México me decantara por visitar algunos de los enclaves precolombinos más espectaculares del país, como es el caso de Teotihuacán, Tula, Palenque, Ezná, Uxmal, Chichén Itzá, Tulum, etc. Y siempre me quedaba el deseo de regresar para disfrutar de algunas de sus ciudades coloniales. Los nombres de Zacatecas, Puebla, Guanajuato o San Miguel de Allende resonaban poderosamente en mi mente a medida que se iba acrecentando mi deseo de visitarlas, recorrerlas y por supuesto, fotografiarlas. Recientemente he te-

nido la oportunidad de hacerlo, empezando por la capital del país.

CDMX

La Ciudad de México, anteriormente conocida como Distrito Federal, es conjuntamente con la Zona Metropolitana una de las mayores aglomeraciones urbanas del mundo y la más grande de América y del mundo hispanoparlante con una población de más de 21 millones de habitantes.

El 29 de enero de 2016, se promulgó y publicó el decreto de reforma constitucional por la que el Distrito Federal dejaba de existir para convertirse, a partir del día siguiente, en una entidad con plena autonomía dentro de la federación bajo el nombre de Ciudad de México; continuando conservando el carácter de capital de la República y siguiendo albergando los poderes de la unión.

La macrourbe ocupa en la actualidad una extensión colosal y acoge día a día constantes y masivas migraciones de habitantes del resto del país. Su centro neurálgico es la Plaza de la Constitución conocida popularmente como el Zócalo. Desde la época prehistórica ha sido escenario de todo tipo de manifestaciones políticas y culturales y alberga una variedad de edificios, símbolos del poder estatal y eclesiástico, construidos en diferentes estilos arquitectónicos a lo largo de diversas épocas. Junto a uno de los ángulos de la plaza, las excavaciones del Templo Mayor, han sacado a la luz, algunos de los tesoros sin profanar de una época esplendorosa.

En la época prehispánica, la hoy Plaza de la Constitución, fue espacio abierto del centro ceremonial principal de la ciudad de México-Tenochtitlan, capital Azteca que se desarrolló en 1325 a 1521, última fecha en que fue destruida una de las culturas más sobresalientes de América.

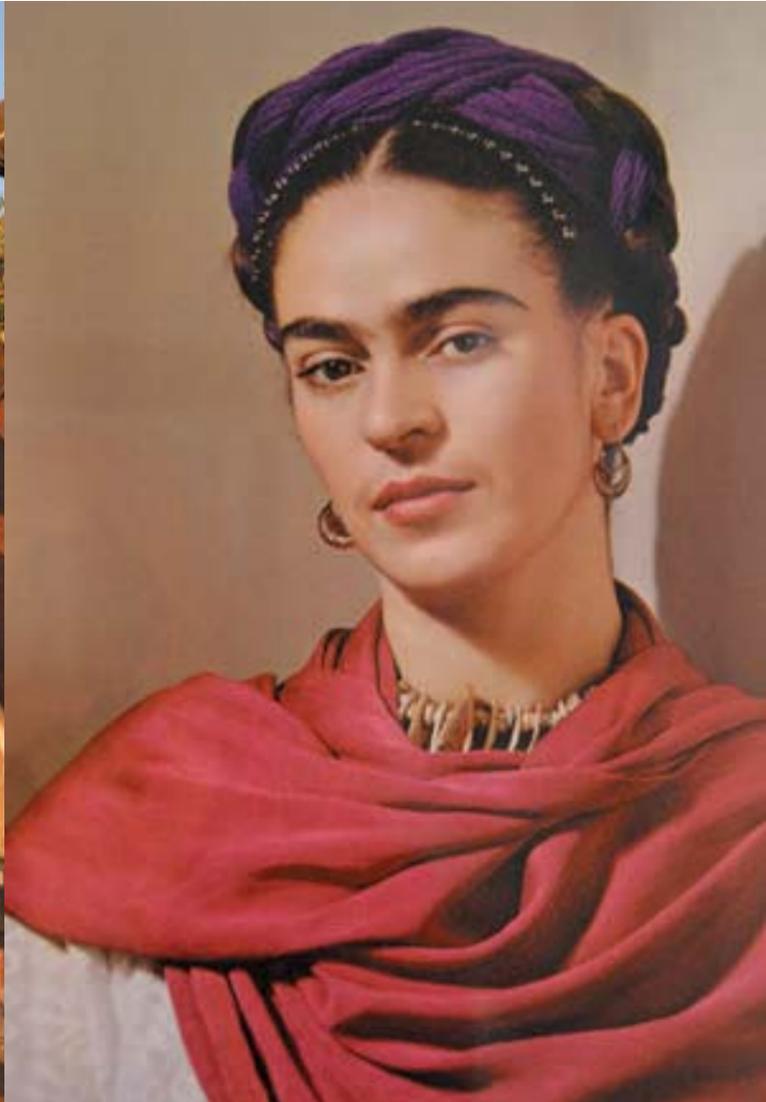
Al definir los españoles conquistadores la nueva traza para construir la capital de Nueva España, este lugar se tomó como punto de partida asignándole dimensiones mayores de las que hoy tiene, que variaron con el tiempo y que al concluirse las edificaciones que hoy la enmarcan, se conformó como una de las plazas mayores del mundo con 240 metros por lado.

El nombre popular con el que también se la conoce es el de Zócalo, porque en el centro de la plaza se construyó un basamento o zócalo para sostener un monumento dedicado a la independencia, que no fue realizado y cuyo proyecto quedó paralizado desde el año 1843 hasta 1920.

El Palacio Nacional es el recinto oficial del Poder Ejecutivo Federal encabezado por el Presidente de la República Mexicana. Ocupa el lado oriental de la Plaza de la Constitución. Después de consumada la conquista de México por los españoles, en el año 1522 con el primer reparto de lotes para la reconstrucción de la ciudad, se designó el lugar

En la doble página anterior: La catedral de Zacatecas iluminada al atardecer

En estas páginas: Centro de Guanajuato.



Varios detalles de la Plaza de la Constitución al lado del retrato de Frida Kahlo

para edificar la residencia de la capitania general de Nueva España. El sitio señalado fue donde estaban las llamadas Casas Nuevas de Moctezuma II, el noveno emperador mexicano quien en el año 1520 tuvo el primer encuentro con Hernán Cortes.

En los muros de las escaleras principales se encuentra representada la historia de México pintada por Diego Rivera, quien con su visión y sensibilidad artística plasmó las facetas importantes de la vida indígena precolombina, de la época virreinal y la independiente de México, hasta la revolución mexicana iniciada en el año 1910.

Otro de los atractivos del Palacio Nacional es el Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez que ocupa las habitaciones del lado norte, donde vivió los últimos 5 años de su vida antes de su fallecimiento en 1872. Comprende 4 salas donde se exhiben objetos de uso personal del presidente Juárez y de su familia, el mobiliario, una biblioteca donde se conservan diversos documentos y más de 180 pinturas de personajes históricos.

Catedral Metropolitana

Localizada en el norte de la Plaza de la Constitución, la catedral metropolitana es una obra maestra donde se conjugan varios estilos arquitectónicos. Sus primeros basamentos datan del

año 1524 y fueron dedicados a la Asunción de la Virgen. Al principio era una pequeña capilla que poco a poco fue adquiriendo importancia. En el año 1536, por Cédula Real, se autorizó su edificación y no fue hasta el año 1567 cuando el arquitecto Claudio de Arciniega hizo los planos para la primera Iglesia de Nueva España, cuya nueva cimentación se inició en el año 1573.

La actual Catedral de México es la más grande de la América Católica y la más antigua del continente, ya que la de Santo Domingo, en la República Dominicana está en una isla. El interior contiene bellísimos altares y retablos, como el altar del Perdón y el Coro que fueron reconstruidos a causa de un incendio, así como los órganos.

El Sagrario Metropolitano es la iglesia que está justo a la derecha de la Catedral y fue construida entre los años 1749 y 1768. Su fachada es una muestra del llamado barroco mexicano.

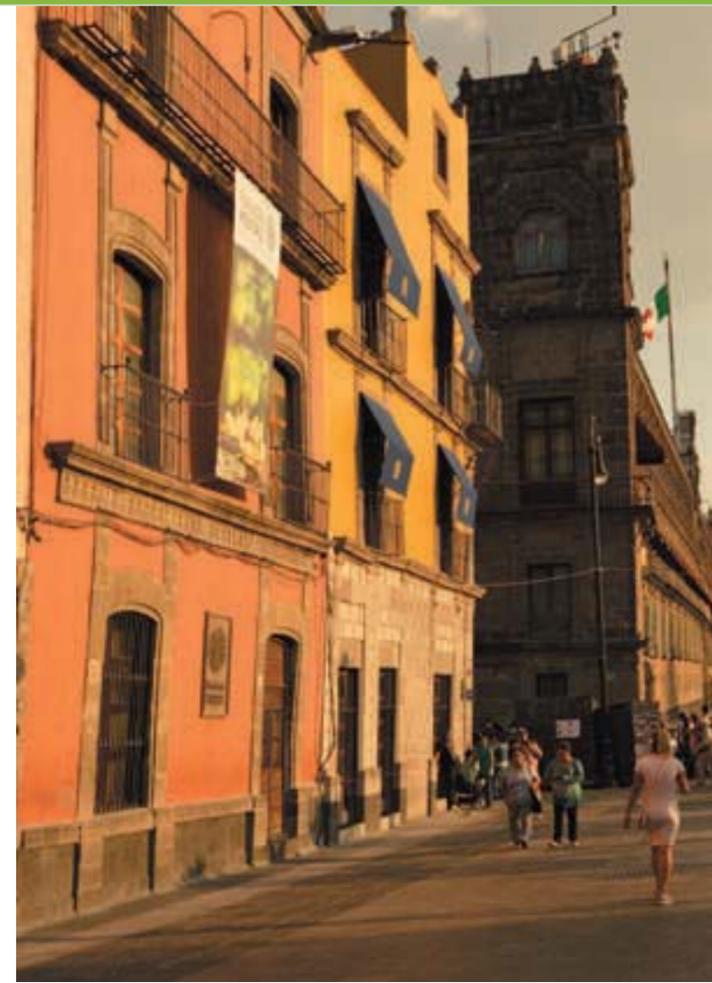
México-Tenochtitlan fue una ciudad lacustre en toda su extensión. Se encontraba asentada en un islote de un gran lago que era fuente de riqueza para la agricultura al utilizarse sus aguas para el riego. Se aprovechó también para defenderse de los enemigos y para alimentarse. De ahí surgió la práctica de la navegación. Sólo había tres calzadas que unían el centro de la ciudad con tierra firme que, junto con canales y acequias eran los caminos

o vías de comunicación para las relaciones de unos pueblos con otros. Para ello utilizaban canoas o acalis.

Con la nueva traza de la ciudad hispana después de consumada la conquista, se conservaron algunos canales y acequias para continuar trayendo los productos agrícolas de otras poblaciones; así que con el crecimiento de la nueva metrópoli, la Acequia Real se preservó hasta los primeros años del siglo XIX.

Nunca me canso de visitar el espectacular Museo de Antropología cuando paso por la capital pero esta vez me decanté por acercarme al Museo Frida Kahlo situado en la calle de Londres 247, en uno de los barrios más antiguos y bellos de la urbe como es el centro de Coyoacán. El inmueble perteneció a la familia Kahlo desde 1904 y cuatro años después de la muerte de la pintora, en 1958, fue convertida en museo.

El padre de Frida, Guillermo Kahlo, húngaro-alemán de nacimiento, había construido en 1904 la casa con un patio central rodeado por las habitaciones y con el exterior afrancesado. Fueron Diego Rivera y Frida quienes, más tarde, le dieron un estilo muy particular y, al mismo tiempo, le imprimieron a través de los colores y la decoración popular, su admiración por los pueblos de México". Durante los años posteriores, la propiedad sufrió una serie de modificaciones acordes a los gustos de la pareja.





En 1937 se realizó la adquisición de lo que hoy es el jardín y en 1946 Diego Rivera decidió construir un estudio para Frida. La Casa Museo permite a los visitantes descubrir la profunda relación que existe entre Frida, sus pinturas y su hogar. Entre lo más destacado se encuentran las camas, de día y de noche, que utilizó Frida para pintar mientras se encontraba inmovilizada de la columna debido al terrible accidente que tuvo. Muchos de sus cuadros fueron inspirados por este y por el sufrimiento que vivió después de varias cirugías reconstructivas.

La cocina de la casa ha sido preservada en el mismo estado que cuando la utilizaba la pintora. A pesar de que en la época en que vivieron Frida y Diego ya se usaba el gas en las cocinas, a Frida le gustaba preparar las comidas de una forma más tradicional, con cocina a base de leña. Entre las obras más famosas que se encuentran en el museo están Viva la vida y Frida y la cesárea.

En vida, Rivera le pidió a Dolores Olmedo que cuando él y Frida murieran convirtiera la casa en museo, dejando todo abierto al público con excepción de un baño, el cual podrían abrir quince años después de su deceso. Esos años se convirtieron en cincuenta y al abrir el espacio descubrieron miles de documentos, fotos, vestidos, libros y juguetes, que se exhiben en un inmueble contiguo.

El centro histórico de Coyoacán es uno de los barrios intelectuales y bohemios de la capital mexicana. Numerosos personajes públicos como artistas, intelectuales y políticos han tenido su residencia aquí.

San Miguel de Allende

Dejando la Ciudad de México en dirección noroeste y tras 247 kilómetros de recorrido llegamos a San Miguel de Allende, localidad inscrita en la lista del Patrimonio de la Humanidad bajo el título de Villa Protectora de San Miguel el Grande y Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco, distinción otorgada debido a su aporte cultural y arquitectónico al barroco mexicano y a su importancia en la lucha de Independencia de México frente a España. La ciudad fue fundada en 1542 por el monje franciscano Fray Juan de San Miguel, quien bautizó el asentamiento como San Miguel el Grande. Era un punto de paso importante del Antiguo Camino Real, parte de la ruta de plata que se conectaba con Zacatecas.

Durante la década de 1950, San Miguel de Allende se convirtió en un lugar turístico conocido por su bella arquitectura colonial y sus fuentes termales y tras la Segunda Guerra Mundial comenzó a revivir sus atractivos turísticos cuando muchos soldados norteamericanos fuera de servicio descubrieron que los servicios educativos de instituciones de EEUU acreditaban al Instituto Allende, fundado en 1950, por lo que se garantizaba la educación de su familia, por lo que empezaron a pasar largas



temporadas en esta ciudad.

San Miguel cuenta con numerosas iglesias católicas con fachadas hermosas de cantera, pero la más espectacular, la Parroquia de San Miguel Arcángel, Convertida en el símbolo de la ciudad; esta interesante mole de cantera rosa, fue construida en el siglo XVIII con una portada en estilo barroco. Hacia 1880 se le sobrepuso la nueva fachada neogótica, realizada por el maestro Ceferrino Gutiérrez, en la que sorprende la genial disposición de arcos ojivales, columnas y nichos con esculturas estilizadas. El interior del templo, de planta de cruz latina y decorado al estilo neoclásico, conserva algunos lienzos con temas religiosos.

Guanajuato: entre las minas de plata y su festival cervantino

Guanajuato es la capital del estado del mismo nombre y posee una población que ronda los 172.000 habitantes. Su historia se remonta a la época precolombina cuando en sus primeros años se llamaba Mo-o-ti por los chichimecas, que significa "lugar de metales". Posteriormente los aztecas le dieron el nombre de Paxtitlan, que en castellano significa "lugar de la paja".

Durante la época colonial alcanzó un gran desarrollo debido a la explotación de sus yacimientos de oro y plata. A comienzos del siglo XIX fue escenario de una de los más destacados triunfos insurgentes, la toma de la Alhóndiga de Granaditas por el ejército de Miguel Hidalgo y la masacre de la guardia virreinal y los civiles españoles refugiados en ella.

A mediados del siglo XVI, los españoles explo-

Imágenes de San Miguel de Allende.



taron ricos yacimientos de plata en las colinas de Guanaxhuata en el México central. En el año de 1541 el virrey Antonio de Mendoza otorgó estas tierras a Rodrigo Vázquez, en recompensa por los servicios prestados durante la conquista. El establecimiento de esta ciudad que llegó a convertirse en una de las más importantes de la Nueva

España, se debió al descubrimiento del mineral de plata en lo que fueron posteriormente las minas de San Bernabé y Rayas a partir de 1548. En 1570 se fundó legalmente el pueblo de Santa Fe de Guanajuato.

Ya en el siglo XVIII, Guanajuato se había convertido en el centro de extracción de plata más importante del mundo entero y los impresionantes edificios barrocos como la Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato, el Templo de San Roque y la Alhóndiga de Granaditas reflejaban su riqueza.

Las iglesias de La Compañía (1745-1765) y La Valenciana (1765-1788) se consideran obras maestras del estilo Churrigueresco mexicano. Fue en este periodo cuando se establecieron los jesuitas en la ciudad con la intención de crear un colegio que sería la base de lo que ahora es la Universidad de Guanajuato.

La ciudad y sus minas colindantes fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad con el nombre de "Ciudad Histórica de Guanajuato y Minas Adyacentes" en el año de 1988 por la UNESCO, debido a que su arquitectura representa el pasado colonial y la riqueza minera de la región, que le valió ser una de las ciudades más importantes en la Nueva España durante la época colonial, además de jugar un papel fundamental en la historia de la independencia del país.

El centro de la ciudad actual es la Plaza de la Paz, también llamada Plaza Mayor. Desde la época colonial las familias más acaudaladas construyeron sus casas en esta zona, al igual que varios edificios administrativos y la Basílica. Además se encuentran varias casonas y locales comerciales que en su tiempo fueron las mansiones de las familias pertenecientes a la nobleza, entre las que destacan la del Conde de Rul, la de los Condes de Gálvez y la de los condes de los Chico. La mansión del Conde de Rul fue construida al final del siglo XVIII y en ella se hospedó Alexander von Humboldt en 1803.

La Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato es la iglesia principal de la ciudad y fue construida entre 1671 y 1696, en estilo barroco mexicano, pero cuenta con elementos populares de donaciones hechas por mineros que demuestran la influencia de la riqueza de la nobleza minera. El altar está dedicado a nuestra Señora de Guanajuato, patrona de la ciudad, cuya escultura se muestra en el centro.

La Alhóndiga de Granaditas abarca una manzana entera, construida originalmente como almacén de granos con capacidad de almacenamiento de

hasta un año para proteger la ciudad contra las hambrunas como la ocurrida en 1783. Pero en Guanajuato vale la pena callejear y sorprenderse por rincones coloristas capaces de complementar las múltiples actividades culturales en la ciudad cuyo punto álgido es el Festival Cervantino.

El Festival Internacional Cervantino, popularmente conocido como «El Cervantino», se realiza desde 1972 y nació cuando aún se representaban en las plazas los entremeses de Miguel de Cervantes, llevados a escena por el maestro Enrique Ruelas Espinosa. Fue entonces cuando se incluyeron más actividades artísticas a las representaciones tradicionales para reforzar su dimensión internacional. Desde entonces ha crecido hasta convertirse en uno de los cuatro mayores festivales de su género en el mundo. La ciudad de Guanajuato posee una vasta cultura que se ha desarrollado desde la época de la Colonia.

La riqueza producida por la explotación de las minas durante el periodo colonial dio inicio a la tradición de los teatros y otros eventos culturales para satisfacer los deseos de las clases media y alta. Se hizo tradición que la ciudad auspiciara recitales, puestas teatrales y de danza, no solamente en los teatros, sino también en muchas plazas pequeñas. Enrique Ruelas Espinosa, profesor de la Universidad de Guanajuato, inició en 1953 un espectáculo teatral titulado Los entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra.

En 1972 fundó el Coloquio Cervantino, simposio que se realizó entre junio y septiembre como ex-

tensión de la actividad teatral dedicada al autor de El Quijote, lo que sirvió como referente para nombrar al festival en honor del escritor. La tradición de Los entremeses guanajuatenses sobresalió sobre cualquier otro motivo para que la ciudad fuera seleccionada como sede. De esta manera se consolidó la idea para que se llevara a cabo el primer evento internacional en 1972, con espectáculos de catorce países, México incluido. El festival llamó rápidamente la atención de personajes renombrados como Isabel II de Inglaterra y el príncipe Felipe, duque de Edimburgo, quienes asistieron en 1975. En 1976, la Secretaría de Educación Pública, el Estado de Guanajuato, la ciudad homónima y la Universidad de Guanajuato establecieron, por decreto, la creación de un comité organizador encargado de invitar a los artistas, tanto mexicanos como extranjeros. Algunos de los primeros en ser invitados fueron Mario Moreno Cantinflas y Dolores del Río. En 1978, Juan Carlos I de Borbón y Sofía asistieron como invitados de honor. En la década de los ochenta, el Festival contó con la participación de Mercedes Sosa, la Orquesta Filarmónica de Nueva York, Joan Baez, Gilbert Bécaud y el Teatro Bolshói, entre otros.

En 1989 la UNESCO declaró a la ciudad de Guanajuato Patrimonio Cultural de la Humanidad, lo que permitió la restauración de la mayor parte de su arquitectura tanto colonial como la del siglo XIX, incluyendo los teatros. Guanajuato fue declarada "Capital Cervantina de América" en el 2005 y la edición de 2011 convocó a 2800 artistas de

Guanajuato destaca tanto por el colorido de sus iglesias como por el de las fachadas de algunas de sus casas.





El estado de Jalisco es uno de los que posee una mayor personalidad que va desde pequeños pueblos como Tequila hasta zonas tranquilas como la laguna de Chapala, pasando, lógicamente, por su capital: Guadalajara.

veintinueve países, en una variedad de géneros desde la música clásica y la música folk hasta la música techno, así como teatro al aire libre, exposiciones, piezas teatrales recientes y otras obras del siglo pasado, compuestas por escritores de renombre. Los espectáculos se realizan en los cuarenta y nueve teatros, las plazas y los otros lugares afines de la ciudad.

Guadalajara en un llano...

La urbe más poblada del estado de Jalisco es la segunda megalópolis más poblada de México con un millón y medio de habitantes que junto a sus municipios adyacentes alcanza los cuatro millones y medio.

Su centro urbano presenta las formas arquitectónicas de la colonia, producto de corrientes arquitectónicas francesas y españolas que durante la fundación de Guadalajara resplandecían en el continente europeo y que de manera paralela dejaron influencia en la ciudad. En el centro histórico se puede apreciar el más puro ejemplo de arquitectura neoclásica comenzando con la catedral metropolitana, el teatro Degollado y edificios a los alrededores. El centro histórico alberga edificios coloniales



de carácter religioso y civil, que destacan por su trascendencia arquitectónica e histórica, y constituyen una rica mezcla de estilos cuya raíz se halla en aportaciones culturales indígenas, principalmente de origen ute, incorporadas a lo mozarabe y lo castizo, y posteriormente en influencias europeas modernas, principalmente francesas e italianas, y otras procedentes de Estados Unidos.

Durante el Porfiriato el estilo francés invadió la ciudad debido a la pasión del entonces presidente Porfirio Díaz por estas corrientes, mientras que también arquitectos italianos fueron los encargados de dar forma a las estructuras neogóticas que se levantan en la ciudad. El paso del tiempo dejó plasmadas diversas corrientes que pasan desde el barroco, al churrigueresco, el neogótico y el neoclásico más puro.

Guadalajara cuenta decenas de edificaciones de carácter religioso, teniendo 24 construcciones de mayor importancia en el municipio, entre las cuales se puede considerar como de mayor importancia a la Catedral construida entre los años 1561 a 1618 en estilo neoclásico aunque sus características torres neogóticas datan de 1824 y sustituyen a las que derribara el temblor de 1813.

La laguna de Chapala y la población de Tequila

Este embalse natural es el más grande de la República Mexicana y la principal fuente de abastecimiento de agua potable de la Zona Metropolitana de Guadalajara, ya que aporta el 60% del agua que llega a la ciudad. En la época prehispánica llegaron desde hasta aquí procedentes de Aztlán varias familias fundando los primeros asentamientos llamando al lago Chimaloacán que significa región donde se usa el chimalli o escudo. Sus habitantes eran Tecuexes descendientes de los tol-

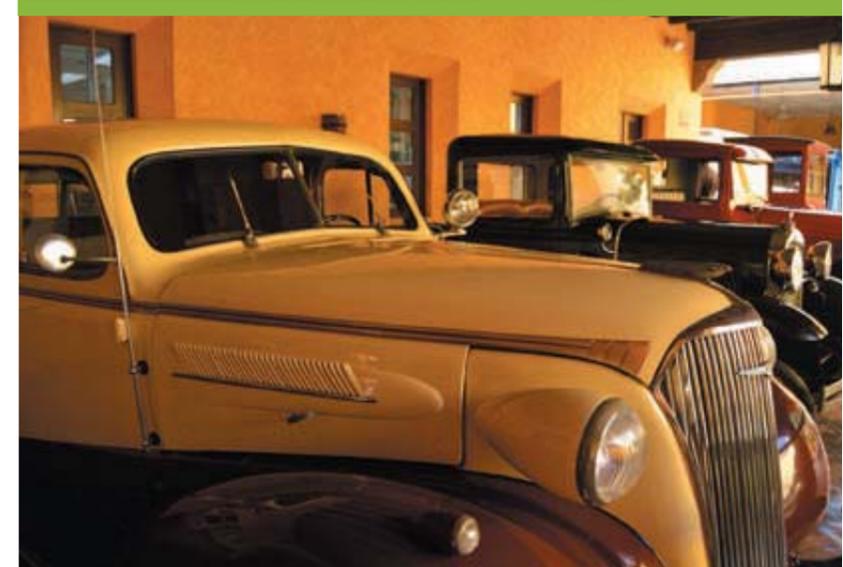
tecas y que se regían bajo el señorío de Tonalán. Según la tradición, un caudillo llamado Chapa alentó a los habitantes a fundar Chapala, que en ese entonces se llamaba Chapatla o Chapatlán.

El turismo se estableció en el siglo XIX cuando se ofrecían viajes en tren desde Ocotlán y paseos en barcos a vapor por la ribera del lago. Cuando el presidente Porfirio Díaz visitó Chapala, el turismo creció exponencialmente. Pero no fue hasta los años cincuenta cuando el embalse encontró un buen desarrollo para el turismo en la región, habiéndose desarrollado hasta la fecha colonias de retiro canadienses y estadounidenses.

El municipio de Tequila debe su nombre a la palabra náhuatl Tekilan que significa Lugar de los trabajadores. Sus primitivos pobladores fueron chichimecas, otomíes, toltecas y nahuatlacas. La principal actividad económica de esta ciudad es la producción del popular destilado alcohólico homónimo. Desde sus inicios, la producción de tequila en la región ha sido reconocido internacionalmente.

El tequila se elabora a partir de la fermentación y destilado, al igual que el mezcal, del jugo extraído del agave, en particular el llamado agave azul, Agave tequilana, con denominación de origen en cinco estados de la República Mexicana Guanajuato, Michoacán, Nayarit, Tamaulipas y por supuesto en todo el estado de Jalisco ya que en los tres primeros solo se puede producir en algunos municipios, los fronterizos a Jalisco. Es probablemente la bebida más conocida y representativa de México en el mundo.

La pureza de un tequila consiste en estar hecho completamente a partir del agave. Cuando un tequila no señala en su etiqueta que es 100% de agave es un tequila mixto. Esto significa que una proporción del azúcar obtenida del agave se mezcló con otros azúcares durante su elaboración. Durante muchos años existió en México una norma que permitía



que los tequilas tuvieran un mínimo de 51% de agave y un máximo de 49% de otros azúcares. Desde hace algún tiempo, sin embargo, la norma exige que para ser llamado tequila debe ser al menos 60% agave. En los tequilas mixtos, el agave se mezcla con jarabe de maíz o de caña de azúcar.

Existen 10 casas tequileras que se consideran las más importantes de México tanto por su antigüedad, volumen de producción e importancia en el mercado, cuya lista está encabezada por Tequila

Cuervo, que muestra la elaboración en Mundo Cuervo en la propia localidad de Tequila, en la destilería más antigua de América, La Rojeña y que acaba de inaugurar un hotel a muy pocos metros de la misma, El Solar de las Ánimas.

La fundación de la destilería se remonta a la época de la colonia. Carlos IV concedió licencia en 1795 para la elaboración de "vino de mezcal", como se llamaba entonces, a José María Guadalupe Cuervo. Su padre, José Antonio de Cuervo, había comprado previamente, en 1758, la Hacienda Cuisillos en la que se encontraba una destilería. Desde entonces se ha producido una sucesión ininterrumpida ligada a la familia Cuervo de producción de tequila.

Zacatecas, la bien iluminada

Fundada en septiembre de 1546 a partir del descubrimiento de las ricas minas de plata por Juan de Tolosa, la ciudad de Zacatecas dio gracias a su riqueza mineral fuertes ingresos a la Corona

también al declive de la minería cuando el despoblamiento de la ciudad fue más notorio.

Su centro histórico se reconoce por su preservación y conservación de edificios históricos, catalogados por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, debido a su traza urbana, riqueza arquitectónica y su historia. Sus monumentos representativos son la Catedral de Zacatecas, considerada uno de los tesoros coloniales más valiosos del país, por su trabajo arquitectónico en cantera labrada, cuyo colorido exterior cambia del rosa pálido al naranja quemado, según la posición del sol. Zacatecas se considera, después de la Ciudad de México, la segunda ciudad con más museos del país, de los cuales destacan el Pedro Coronel, con piezas de arte de Grecia, China, Japón, Italia, países de África y Oceanía y pinturas de Dalí, Miró, Picasso, etc; y el Rafael Coronel que cuenta con la mayor colección de máscaras en el mundo.

La estructura urbana que tiene Zacatecas, en apariencia sin traza ni planeación, se debe a varios factores entre ellos, a la actividad económica que

lo que pasear por sus calles constituye un auténtico placer. Las razones por las cuales el Centro Histórico de Zacatecas fue agregado en 1993 al registro de Patrimonio Mundial por la UNESCO se relacionan con sus elementos culturales, sus numerosas fachadas barrocas y su proyección armónica. En esta última, diferentes elementos ornamentales indígenas se mezclan con adornos europeos.

Heroica Ciudad de Puebla de Zaragoza

Volvemos sobre nuestros pasos hacia el sur para descubrir otro centro histórico catalogado como Patrimonio Cultural de la Humanidad. La Heroica Ciudad de Puebla de Zaragoza fue fundada el 16 de abril de 1531 como Puebla de Ángeles y construida de acuerdo con los planes del obispo Julián Garcés, estratégicamente localizada entre la Ciudad de México y el puerto de Veracruz.

Alberga algunas de las muestras más importantes de arquitectura civil y colonial, que abarcan

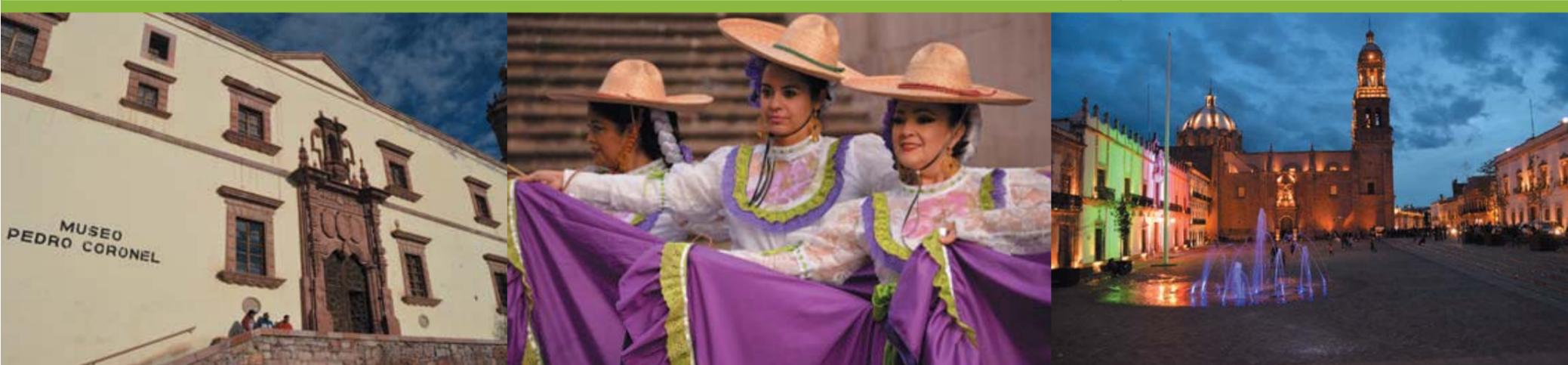


En recuerdo de ello, el escudo concedido por Carlos V a la ciudad consiste en una iglesia de cinco torres sostenida por dos ángeles.

Las formas arquitectónicas de la colonia son producto de corrientes arquitectónicas francesas y españolas que durante la fundación de Puebla resplandecían en el continente europeo y que de manera paralela dejaron su influencia al otro lado del Atlántico. En el centro histórico se puede apreciar el más puro ejemplo de arquitectura barroca y neoclásica comenzando con la catedral, el teatro principal, el palacio municipal y algunos de los edificios de los alrededores.

El centro histórico alberga edificios coloniales de carácter religioso y civil que destacan por su trascendencia arquitectónica e histórica, y constituyen una rica mezcla de estilos cuya raíz se halla en aportaciones culturales españolas y mestizas, principalmente en iglesias, y posteriormente en influencias europeas y orientales, principalmente francesas, alemanas y árabes.

Durante el período conocido como Porfiriato, el estilo francés invadió la ciudad debido a la pasión del entonces presidente Porfirio Díaz por estas corrientes, cuando diversos arquitectos galos fueron los encargados de dar forma a las estructuras que se levantan en la urbe. El paso del tiempo dejó



La ciudad de Zacatecas debe su prosperidad histórica a sus ricas minas de plata. Hoy la ciudad se presenta magníficamente iluminada al atardecer.

Española, lo que hizo posible que recibiera el título de Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas. Ostenta los títulos de Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Zacatecas, otorgado por el rey Felipe II en San Lorenzo de El Escorial. Gracias a su posición estratégica y a los beneficios de su extracción de plata, la ciudad llegó a ser considerada la segunda ciudad más importante de la Nueva España y a principios del siglo XX, la ciudad fue escenario de la que se considera la batalla más importante de la Revolución mexicana: la toma de Zacatecas, librada el 23 de junio de 1914, cuando las fuerzas de Francisco "Pancho" Villa tomaron la ciudad en un día combatiendo contra el ejército de Victoriano Huerta y en buena medida definieron el destino del país. La ciudad se quedó tras la Revolución con la mitad de los habitantes que tenía; el censo de población de 1910 indicaba que había 25.900; el siguiente, de 1920, señalaba que se tenían 15.462, aunado

se desarrolló apoyada en la minería, y a las circunstancias topográficas. Ambas fueron determinantes para que la población se estableciera en un lugar preciso. Los primeros pobladores fueron agrupando sus casas de manera desordenada, cerca de las áreas de trabajo, en los bordes del arroyo, en las faldas de los cerros: de la Bufo, del Grillo, de la Carnicería, de los Remedios y en las lomas circundantes, que tomaban sus nombres dependiendo de la mina, hacienda o referencia cercana.

Actualmente, el centro de la ciudad tiene como eje principal la Avenida Hidalgo, que lo recorre de sur a norte y que es considerada por algunos como una de las más bellas del país, tanto por sus edificios virreinales, como por las plazas y casonas que se le agregaron más tarde, sobre todo en épocas de Porfirio Díaz. Hay que reconocer que si bien Zacatecas aparece radiante durante el día, está magníficamente iluminada durante la noche,

épocas desde el renacimiento hasta el barroco y neoclásico. Su centro histórico aún conserva mucha arquitectura colonial española. Varios de los edificios más antiguos fueron gravemente dañados tras el terremoto de 1999, la mayoría de los cuales ya fueron reparados.

La necesidad de una ruta comercial más corta entre la Ciudad de México y Veracruz, así como el creciente número de españoles marginados del sistema de encomiendas, hizo que se comenzara a plantear la creación de una ciudad alejada de los asentamientos indígenas, y dedicada al descanso y comercio de españoles. Aunque posteriormente fue elevada al rango de ciudad, se le sigue llamando Puebla hasta la actualidad.

La leyenda dice que los ángeles bajaron en sueños a Julián Garcés, primer obispo de Tlaxcala, y le señalaron el lugar donde debía fundar la nueva población española en el valle Poblano-Tlaxcalteca.

MÉXICO COLONIAL



plasmadas diversas corrientes que van desde el barroco, al churrigueresco, neogótico, art nouveau, renacentista y el neoclásico más puro. Varios estilos y técnicas como la barroca, renacentista y la arquitectura clásica están representados aquí en más de 5.000 edificios, lo que la convierte en la segunda ciudad con más edificios y monumentos históricos de Latinoamérica solo después de Cuzco, Perú.

El centro histórico está lleno de iglesias, monasterios, palacios, etc, todo hecho en piedra de cantera gris, ladrillo rojo y decorado con azulejos multicolores. Puebla es también considerada como la "cuna del barroco mexicano", tanto en la arquitectura, en las artes decorativas y constituye una de las cinco ciudades virreinales más importantes de México. De todos los edificios virreinales, el más impresionante es la propia Catedral de Puebla,

que presume de ser la más grande de Latinoamérica en su base, cuyo estilo es el neoclásico.

La impresionante Capilla del Rosario está localizada en la Iglesia de Santo Domingo y fue construida entre 1650 y 1690, llena de simbolismo con imágenes y elementos que son representativos del barroco de la Nueva España. Contiene tres temas importantes para la Iglesia: los misterios del rosario, las virtudes de la misma y la Virgen del Rosario.

Cholula, a cuatro pasos de Puebla

Cholula oficialmente Cholula de Rivadavia y a veces llamada San Pedro Cholula, se encuentra prácticamente conurbada con Puebla y se localiza en el asentamiento de la antigua ciudad prehispánica de Cholula, de la que recibe del nombre.

El sitio que actualmente ocupa la ciudad muestra indicios de ocupación humana por lo menos desde el Preclásico medio mesoamericano (s. XII-IV aC.), lo que representa una ocupación continua desde hace más de 30 siglos. La antigua Cholollan fue un importante centro ceremonial de Mesoamérica, manteniéndose como el lugar de iniciación de sacerdotes y personalidades de diversas culturas hasta la gran matanza de cholulteca, cuando Hernán Cortés, ayudado por guerreros tlaxcaltecas, durante seis días en octubre de 1519 cometió genocidio sobre la población y varios días de matanza fueron suficientes para aniquilar a la población civil, dignatarios y oficiales. Se afirma que tantos fueron los muertos que las calzadas y patios de los altares se tiñeron de rojo, corriendo la sangre como si fuera un día de lluvia. En la época colonial llegaron

a construirse en el valle cholulteca más de un centenar de iglesias.

Campeche, cañones junto al mar

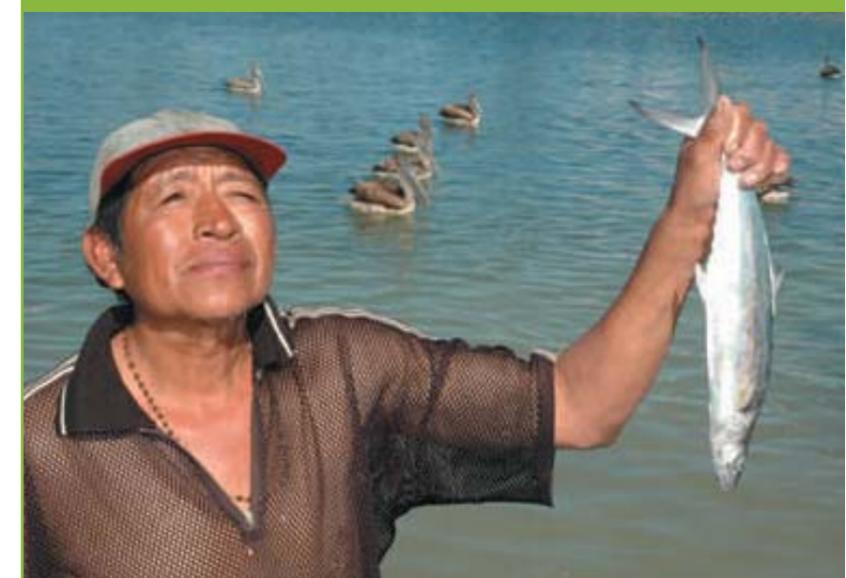
Hace algo más de tres siglos, cuando los piratas solían merodear frente a las costas de la península de Yucatán, el ingeniero militar Martín de la Torre escribió al rey de España proponiéndole proteger su puerto principal, Campeche, con una cadena de fuertes y bastiones. La propuesta tuvo y se construyeron una serie de fuertes bautizados con el nombre de diversos santos: Santiago, Pedro, Francisco, Juan, Carlos y, por si acaso, Nuestra Señora de la Soledad. Cuando por fin terminaron las obras, los piratas ya casi habían dejado de constituir una amenaza.

Campeche quedó marcada para siempre como una de las dos únicas ciudades amuralladas, junto a Cartagena de Indias en Colombia, construidas por los españoles en América. Si bien las murallas han sido ya demolidas en su mayor parte, aún quedan muchos fuertes como atracción turística, además de un centro histórico colonial capaz de dejar boquiabierto al viajero y declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

El modo más sencillo de recorrerla es seguir a pie la ruta de los bastiones, un hexágono irregular que separa el Centro Histórico del resto de la ciudad. El recinto amurallado original tenía cuatro entradas principales de las que sólo quedan dos: la imponente Puerta de la Tierra, de 1732, donde se exhibe una colección de cañones, dibujos y fotografías antiguas, y la Puerta del Mar, reconstruida en los años 50. El tramo entre los fuertes San Juan y San Pedro da una idea aproximada de cómo se vivía en el casco viejo.

La catedral de Campeche fue fundada el 4 de octubre de 1540 por Don Francisco de Montego y León y terminada de construir en el año de 1705 después de varias modificaciones cuando recibió la consagración como parroquia por parte del obispo de Yucatán. Fue en 1760 y 1850 cuando tuvo sus dos torres: "la española" y la "campechana". La parroquia ascendió a la categoría de catedral en 1895 al crearse el obispado de Campeche.

En el cerro de Bellavista, conocido también como "de las tres piedras", se alza el Fuerte de San Miguel, que servía de protección a las baterías de costa de san Matías y de san Lucas. Es la fortaleza de mayor dimensión en comparación con todas las que se construyeron y tenía la función de proteger la costa de sotavento del poblado, siendo, además, el principal reducto fortificado extramuros de la ciudad. Contaba con las baterías de protección de San Luis y San Fernando, colocadas a orillas del mar. En su interior se encuentra el museo de cultura maya con una exposición de figuras y objetos de los principales sitios



Al pie del volcán, Cholula representa el contrapunto a la monumentalidad de la ciudad de Puebla de Zaragoza.



En la página anterior:

Campeche llama la atención por sus fuertes y bastiones junto al mar.

A la derecha: Uno de los pueblos con más encanto del sur de México es Izamal, utilizado en varias ocasiones como un decorado de película.

arqueológicos del estado.

En 1565 se construyó la Iglesia de San Román, como ermita en honor de San Román Mártir, concluyéndose su construcción en los años de 1570-1580. La venerada imagen del Cristo Negro, que acoge en su interior, arribó a Campeche en el año de 1566 siendo objeto de gran veneración por los fieles.

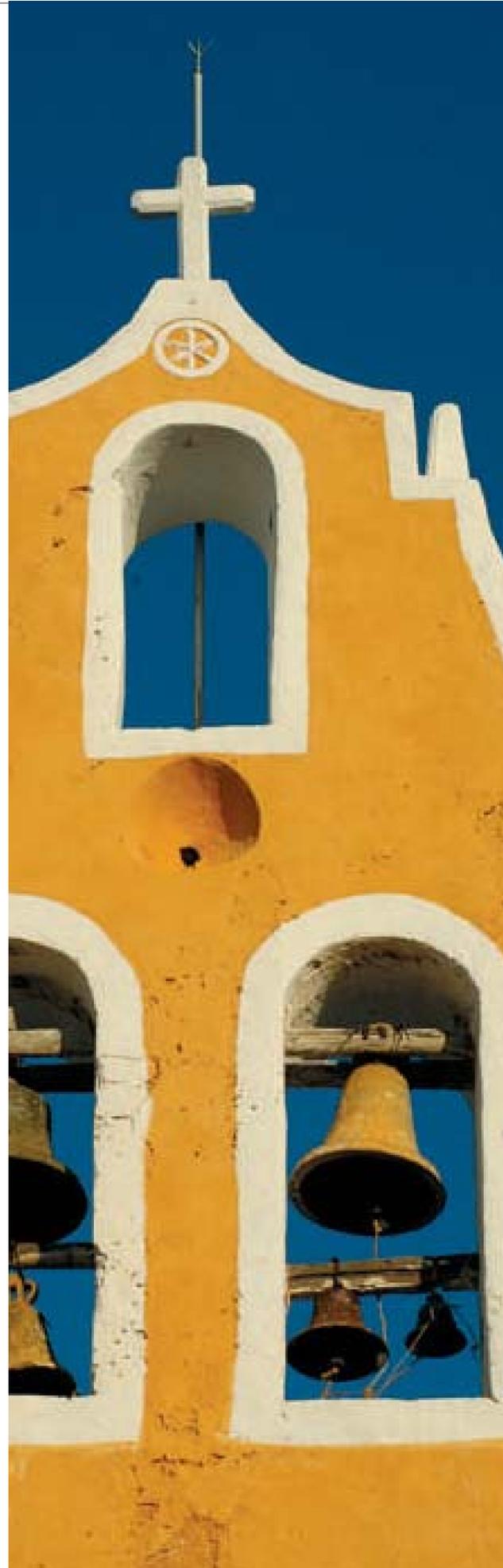
Izamal, convento franciscano sobre restos mayas

Finalizaremos nuestra ruta en Izamal, la que fuera en su día un enorme centro ceremonial maya. Dicen que es más antigua que Chichén y Uxmal. Se han encontrado y catalogado alrededor de 80 estructuras prehispánicas dentro de la traza de la ciudad siendo una de las más importantes la pirámide Kinich Kak Moo, que es la tercera estructura prehispánica de mayor volumen en México. Fue con las piedras labradas de estos edificios que los españoles construyeron el enorme convento franciscano, que tiene el atrio cerrado más grande de América Latina.

Hoy en día, Izamal es una ciudad tranquila. Casi todos los edificios están pintados de amarillo, lo que le da un sabor único. El enorme convento con sus 75 arcos no es la excepción. En la plaza se pueden encontrar numerosas calesas y victorias, que son el medio de transporte de gran número de izamaleños y que ofrecen a los visitantes una forma diferente y divertida de dar un paseo por la ciudad. El convento de San Francisco es sin duda uno de los mejores conjuntos conventuales más impresionantes del siglo XVI en todo México.

El convento franciscano de San Antonio en Izamal está construido sobre una gigantesca plataforma Maya, en la que se elevaba el edificio prehispánico que sirvió con sus materiales para levantar el convento. Esta plataforma supera el nivel de los techos, por lo que se tiene una vista panorámica completa, sólo interrumpida por la gran pirámide, de Izamal o Itzamna. La mole del templo es espectacular y nos lleva en la imaginación a los castillos medievales. El muro testero, los contrafuertes botareles y las escaleras posteriores forman una escenografía única. San Antonio de Izamal fue construido por el célebre y controvertido obispo fray Diego de Landa en 1549. Su arquitecto fue fray Juan de Mérida, soldado convertido en fraile.

Hemos tenido la oportunidad de realizar un recorrido por algunas de las ciudades y pueblos coloniales más espectaculares de México, pero quedan muchos más, ya que este no es un país de un solo viaje. Su gran extensión, sus restos arqueológicos, sus ciudades coloniales y sus playas bien merecen más de una visita.



Resistir es también poder reflexionar - Otro nuevo Mundo - La estrategia tiene el arte de crear poder - Vientos de cola favorables - Factor competitivo diferencial - Objetivos ambiciosos y factibles

Martín Sarrate

Director General de Julia Central de Viajes, Vicepresidente Económico-Financiero de CEAV y Presidente de ACAVE

Tendríamos que reflexionar entre tener planes y tener estrategia. Siempre los planes nos dirigen a conseguir unas metas, articulando una serie de procesos. En la estrategia hay que enfrentarse a otras personas y mantener el poder y evidentemente conseguir los objetivos marcados, y con unos planteamientos rigurosamente estudiados.

A veces parecemos como los más débiles delante de nuestros proveedores y de unos nuevos actores que aparecen en nuestro Sector, para conectar directamente con los clientes y consumidores y siempre con la obsesión de y objetivo de saltarse a las Agencias de Viajes como canal de distribución, en esta cadena de valor que le aportamos a nuestros clientes. Y me gustaría referirme a la historia de cómo David, aparentemente más débil, pudo a Goliat, que era más fuerte.

Y podemos sacar nuestras conclusiones, de que tenemos un concepto del servicio mucho más acentuado y primordial con mucha más adaptación a todos los cambios y con mucha más rapidez y agilidad. Seguro que si logramos estar cada vez más unidos, lograremos con nuestra estrategia vencer a actores que aparentemente puedan parecer más poderosos.

Muy importante que podamos contar con aliados en esta estrategia, como es la innovación y tenemos que conseguir más soportes de alianzas en nuestro Sector para poder superar los retos que tenemos y conseguir nuestros objetivos.

El orden y la consistencia en las acciones exigen planes detallados, estructuras estables y sistemas de control que sean capaces de detectar desviaciones y debemos de asignar responsabilidades de una forma clara, mientras que la innovación requiere una total flexibilidad.

También tenemos que poner de relieve nuestra capacidad de adaptación y de controlar toda una serie de imprevistos del día a día y que son intrínsecos en nuestra profesión y que garantizamos al máximo todas las soluciones a nuestro alcance.

Las empresas intentamos huir de la mediocridad, cuando hace de la innovación y de la emprendeduría una manera de hacer de las personas en las empresas y de estas en

la sociedad, a veces la innovación no es de fácil aplicación, pero en un Sector como el nuestro, sin adaptación, sin diferenciación y sin la creación de valores añadidos para nuestros clientes, será difícil sobrevivir.

En el año 2016 hemos batido el record de turistas con un total de 75,6 millones, que representa un incremento del 10,3% y que Cataluña lidera como primera destinación con 18 millones de visitantes, pero los indicadores reflejan que se ha producido una bajada del 3,2 % del ingreso medio por turista, que pasa de 742 euros a 718 euros, por causa de la estancia media.

El Turismo seguirá creciendo por varios motivos como: nuestra seguridad, nuestra competitividad, nuestros productos y marcas, etc. y en consecuencia se generara más empleos. El hecho más importante a nuestra recuperación es el repunte del consumo privado, motivado por la disminución del temor a perder el puesto de trabajo.

Asimismo debemos de apostar por un turismo de calidad, y que sea asumible socialmente por los ciudadanos y que logremos sensibilizarles de los beneficios que pueden producir en todos los entornos para que sea sostenible. Debemos de coordinar una buena gestión público-privada para gestionar bien los recursos y que no se produzca un rechazo global y debemos de fomentar una buena convivencia entre turistas y residentes, para incrementar nuestra calidad turística.

El Turismo de calidad tiene que generar una riqueza, que pueda ser repartida de forma razonable y equitativa para todo el mundo. El Turismo de calidad debe de ser asumible socialmente y sobre todo para el inevitable impacto en el entorno donde se desarrolla la actividad y que sea moderado y equilibrado sobre los beneficios que se produzcan en ese entorno. El turismo de calidad tiene que ser sostenible en el medio ambiente y con el objetivo de unas buenas alianzas público-privadas para poder conseguirlos.

Y me gustaría terminar con una cita de Michael Leboeuf, profesor de Dirección Empresarial de la Universidad de Orleans, que dice: "UN CLIENTE SATISFECHO ES LA MEJOR ESTRATEGIA DE TODOS LOS NEGOCIOS "